

## **Ename Actueel. Ritualia (pam Ename, 23 augustus-18 oktober 2015)**

### **1 Ieva Epnere**

**(museum, pam Ename)**

*Renunciation*, 2014

20:44' colour

HD video

*Renunciation* stelt de katholieke priester voor die, in plaats van een professionele artiest te worden, kiest om God en het volk te dienen. Onder zijn supervisie maakte hij het mogelijk om sculpturen en schilderijen in de kerken te restaureren in het Suiti District (Alsunga, Gudenieki, Jūrkalne). Dankzij zijn speciale missie kunnen de collectie en de liturgische textielkunst behouden en bewaard blijven.

### **2 Joachim Coucke**

**(buitenmuur museum)**

*Untitled (Flow)*, 2015

Wandsculptuur met mixed media

*Flow* is een woord met meerdere betekenissen, wat een belangrijk vertrekpunt was voor de kunstenaar. Het kan duiden op een mentale toestand waarin een persoon volledig opgaat in zijn of haar bezigheid. *Flow* verwijst ook naar de Hip Hop cultuur waarbij het gaat over de wijze waarop de rapper woordritme, woordkeuze, intonatie en snelheid combineert binnen zijn tekst. Ook verwijst *Flow* naar het Darkweb, een cluster van pagina's en netwerken die tot nog toe onder de radar bleven van commerciële sites zoals Google en Facebook.

De keuze om *Flow* uit te voeren in graffiti letters is gebaseerd op het feit dat graffiti een codetaal vormt. In het werk van de kunstenaar speelt taal een belangrijke rol. Graffiti is voor hem een vorm van ritueel omdat het plaatsen ervan illegaal is en er een vorm van mysterie hangt rond de auteurs. De datakabels verbinden de gebruikers met elkaar waar die zich ook mogen bevinden.

### **3 Pierre De Buck**

**(Sint-Laurentiuskerk-oostkoor boven)**

*Stoel*, 2015

Hout, scherven van mondgeblazen glas, opgegraven potscherven

De stoel is bekleed met scherven die de kunstenaar verzameld heeft. Scherven uit het gezin en uit opgravingen in zijn tuin. De stoel verwijst naar de biechtstoel. Of de alledaagsheid van pijn. Een stukje van de stoel is te zien vanuit de kerk maar in zijn geheel goed zichtbaar op de film op de tijdsvensterzuil. Het is een samenvatting van een opname van vierentwintig uur van licht naar donker.

**Opgelet: oostkoor boven is niet toegankelijk!**

### **3 Pierre De Buck**

**(Sint-Laurentiuskerk)**

*Leisteen*, 2015

Leisteen, knikkers, stalen kogels, spiegel, bordkrijt, sleutel

De kerk is voor deze kunstenaar een tijdmachine. De leisteen is een nieuwe vloer die herinnert aan de kindertijd toen de kunstenaar met knikkers speelde op de kerkvloer.

### **3 Pierre De Buck**

**(Sint-Laurentiuskerk)**

*Rooster*, 2015

Gerookt tulpenhout

Het altaar in het westkoor is door het rooster onbereikbaar geworden. Het rooster is een arcering van onbereikbaarheid, maar verwijst ook naar het rooster waarop Sint-Laurentius is geroosterd.

### **3 Pierre De Buck**

**(Sint-Laurentiuskerk)**

*Zes Afrikaanse Messen Begraven In Hout*, 2015

Gerookt eik, Afrikaanse messen

In de balken zijn Afrikaanse messen verstopt die de kunstenaar vroeger verzameld heeft. Messen in opdracht van missionarissen gemaakt die moesten doorgaan voor echte Afrikaanse messen. Omdat de kunstenaar de messen niet meer kon terugvinden heeft hij de valse messen zelf nagemaakt (vervalst) om vervolgens in de balken te verstopten. Hij heeft röntgenfoto's gemaakt (worden niet getoond) waarin de messen in de balken zichtbaar zijn.

### **4 Conny Kuilboer**

**(Enameplein)**

*Wilt u zorgen/Will you take care?*, 2015

Site specifieke installatie met 50 kalanchoes, tafel, bloempotten, instructie kaarten, uitnodigingen

Als kind groeide de kunstenaar op tussen planten in de kwekerij van haar ouders. Het ritueel van groei en zorg is altijd aanwezig geweest in haar leven. Als je zorg draagt van dingen zullen ze groeien. Maar wat als je niet in staat bent om in de buurt te zijn? Zal de groei belemmerd worden? Of zal het sterven? Zijn er andere mensen die bereid zijn zorg te dragen? Dit is iets wat zij aan de inwoners van Ename wil vragen.

### **5 Conny Kuilboer**

**(abdijsite)**

*If your life is a leaf*, 2015

Kweekkas, bonsai boom, kopie van bonsaiboom gemaakt van verschillende materialen, tuingereedschap

De kunstenaar plaatste een kleine plantenkas op de archeologische site. Binnenin zijn er twee bonsaiboompjes, elk tegenover elkaar. Een van de bomen heb ze zelf gemaakt. Het is een spiegelbeeld van de andere bonsai. Na verloop van tijd zal de levende bonsai lichtjes groeien en veranderen. De kopie zal stil staan en verwelken/vervagen.

### **6 Conny Kuilboer**

**(grote zaal Prov. Erfgoedcentrum)**

*Seven years*

Zelfportret drieluik, 3 foto's, Fujicolor archief papier

1998 / 2005 / 2012 / doorlopend project

In 2005 las de kunstenaar een wetenschappelijk artikel waarin stond dat onze lichaamscellen elke 7 jaar regenereren. Dit geleidelijk proces speelt zich af in ons haar, huidcellen en beenderen, organen:

cellen worden vervangen en vernieuwen zich. Dit fascineerde haar: ze vond een foto van haarzelf uit 1998. Ze was nog altijd de persoon op de foto, maar ze was het ook niet meer! Alles was vervangen behalve de sweater en lippenstift die zij droeg. Ze besloot om elke 7 jaar een nieuw portret te maken. Met dezelfde sweater en lippenstift.

**6 Johanna Kristbjörg Sigurðardóttir (grote zaal Prov. Erfgoedcentrum)**

*Stjarna. Neo Constructiv-Emotionalism*

2011

Video (4:3), 12 min. loop

Het werk van deze IJslandse kunstenaar beschrijft ze zelf als neo-constructivistisch emotionalisme. Ze is in haar werk op zoek naar mythologie, verhalen, rituelen en het zoeken naar een nieuwe identiteit. In *Stjarna* (Ster) lijkt een jonge vrouw doelloos (emotioneel) met een schaar in het rond te knippen, maar doet uiteindelijk een constructivistische ontdekking. Een suprematistische vorm die doet denken aan de Russische kunstenaar Malevitch.

**6 Johanna Kristbjörg Sigurðardóttir (grote zaal Prov. Erfgoedcentrum)**

*Fountain of Youth. Neo Constructiv-Emotionalism, 2013*

Video (4:3). 2 min. loop

De twee meisjes lijken heilige priesteressen in sacrale gewaden die een geheimzinnig ritueel uitvoeren.

**6 Ruben Bellinkx (grote zaal Prov. Erfgoedcentrum)**

*Stasis, 2013*

HD video, 10' 54", color, loop.

© Courtesy Ruben Bellinkx and Geukens & De Vil

In de experimentele film *Stasis* gaan een groep mannen een ongeziene, bevreemdende dialoog aan met tafels. De film begint met close-ups van voeten, benen en tafelpoten in een half verduisterde ruimte. Langzaam zoomt de camera uit en zien we 33 mannen in pak die plechtig enkel met hun monden 4 tafels dragen die van klein naar groot zijn opgesteld in de ruimte. De mannen kijken roerloos en emotieloos voor zich uit. Geleidelijk aan zien we dat de mannen niet enkel hun eigen tafels vasthouden, maar ook andere mannen met tafels dragen. De film eindigt met een monumentale piramidevormige stapeling van tafels en mannen. Ondanks dat deze mannen niet kunnen eten of spreken, vindt er toch duidelijk een dialoog plaats. Iedereens aanwezigheid is zelfs van noodzakelijk belang om deze tijdelijke constructie / conversatie gaande te houden.

**6 Sarah Westphal (grote zaal Prov. Erfgoedcentrum)**

*Stubenfänger (Fliege), 2015*

Aluminium lichtbox, fotoprint

Sarah Westphals oeuvre is gekenmerkt door de fascinatie voor de bewoonde ruimte en het huiselijke interieur. Ze focust hierbij op processen, rituelen en behoeften waarmee het wonen zich 'inschrijft' in

de architecturale ruimte.

Onlangs werkte Westphal in een kleine onbewoonde boerderij. Daar vond zij een vliegenvanger waaraan dode vliegen kleefden. Dit soort vlieg cirkelt rond objecten om haar territorium te markeren.

## 6 Jura Shust

(grote zaal Prov. Erfgoedcentrum)

*Neophyte (The Drinking Glass)*, 2015

Emmer, champagneglas, afwasmiddel, stalen ketting, statief

Het werk van Jura Shust gaat over rituelen en discipline. Hij is geïnteresseerd in de rituelen van de mens om zichzelf te vergifigen en weer te zuiveren. De drankglazen verwijzen naar de vergiftiging. Het schoonmaakmiddel in de emmer verwijst naar de zuivering.

## 6 Jura Shust

(grote zaal Prov. Erfgoedcentrum)

*Mutual Love*, 2014 / 2015

Video 16:9, HD 1920 x 1080, 12:28 min. (loop)

Een onderzoek naar extase. Een danseres brengt zichzelf in extase. Ze komt buiten zichzelf terecht. Is ze bij God of nergens? Hoe gaan de voorbijgangers daarmee om?

## 6 Jura Shust

(grote zaal Prov. Erfgoedcentrum)

*Spirit Intoxication*, 2015

Ladder, Belgisch blauwsteen, wijnglazen, afwasmiddel, stalen ketting, wielen

Een totem van vergiftiging en zuivering. Door de drank (vergiftiging) probeert de mens zich te verheffen. Omhoog te gaan op de ladder richting God? Extase? De glazen staan voor de individuen. Het afwasmiddel waarmee de glazen gevuld zijn, wijst op zuivering. De Belgische steen verwijst naar de dronkenlap die languit op straat valt, anderzijds probeert de steen door zijn gewicht de zielen met de voeten op aarde te houden.

Ename Actueel  
**RITUALIA**

**pam** Ename

Lijnwaadmarkt 20 9700 Oudenaarde-Ename

055 30 90 40

[pam-ename@oost-vlaanderen.be](mailto:pam-ename@oost-vlaanderen.be)

[reservatie.pam-ename@oost-vlaanderen.be](mailto:reservatie.pam-ename@oost-vlaanderen.be)

[www.pam-ename.be](http://www.pam-ename.be)

[www.facebook.com/pamEname](https://www.facebook.com/pamEname)