

Collectiebeheersysteem Qi

CBS Qi - Keepthinking

- 2014
- Web-based collectiebeheersysteem
- Data beheren, publiceren, delen

- Digitale collectieregistratie
- Tweektalige registratie NL & ENG
- Tweektalige thesauri + koppeling met AAT

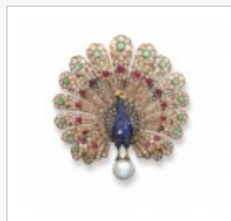
- SPECTRUM compliant
 - Standaard voor collectiemanagement in musea
- Cometa – model collectiebeschrijvingen



Versions: Dutch English

Dutch
Collection
Objects
Create a new record +

SEARCH
Everywhere
Label
pauw
Object number
Collection type
»
Collection
» Filter
Maker
Material
Technique
Keyword



COLLECTION / COLLECTION / OBJECTS

DMK05/1 - Broche en forme d' un paon, Pauwenbroche, Peacock brooch

Object number: DMK05/1



See all

Created by [Leonie Maerevoet](#) on 2015/09/18 at 15:21:19 – Last updated by [Arendine Martens](#) on 2018/08/22 at 15:38:26

Content ⁴ Images ² Documents
Show audit trail Show deleted Add Export
Identity Description Marks Acquisition Ownership Exhibitions/Loans Condition Insurance Reference Valuation IPR Movements

Object number **UNIQUE** **REQUIRED**
DMK05/1
Collection
Juwelen en Accessoires Filter
Collection type
Museale collectie
Object category
Juwelen en sieraden Filter
Number of parts
2
Number of copies

Registratie procedures

- Acquisition
- Condition Check
- Conservation
- Deaccession & Disposal
- Loan In
- Loan Out
- Movements
- Object Entry
- Object Exit



Registratie collectie

- Minimum registratie CIDOC
 - Organisatie
 - Inv. nr
 - Objecttrefwoord
 - Titel / beschrijving
 - Verwerving
 - Locatie
- Basis registratie
 - Datering
 - Materialen & technieken
 - Toestand
 - ...
- Trefwoorden
- Beelden



Registratie collectie

- Belang van registratie
- Behoud informatie
 - Collecties
 - Objecten
 - Procedures
- Delen van informatie – sector en publiek
 - Digitale ontsluiting
 - Publicaties
 - Tentoonstellingen
 - Dienstverlening (informatieaanvragen)
- Bv. gegevens materialen en technieken

Materials (6)	
Goud	→
Parels	→
Saffier	→
Smaragd	→
Robijn	→
Diamant	→

Techniques (4)	
Briljantslijpsel	→
Plat rooslijpsel	→
Antwerps rooslijpsel	→
Drieplak	→

Relaties

- Tussen objectrecords en procedures
- Tussen records / objecten onderling
- Ontwerpen – modellen – mallen – objecten – foto's - ...
- Ontwerpproces tot handel




Relaties merken

<http://www.divaantwerp.be/nl/collection/zoek-in-de-collectie/s20006>

Versions: Dutch English

COLLECTION / COLLECTION / OBJECTS

S2000/6 - Teapot, Theepot
Object number: S2000/6



Content Images² Documents

Identity Description **Marks** Acquisition Ownership Exhibitions/Loans Condition Insurance Reference Valuation IPR Movements


Mark arrangement

Ready for approval Require translation


Relationships

Marks (4)


Collection | Monogram AV met letter C →




Collection | Everzwijnskop onder letter W in vierkant met afgeschuinde hoeken →




Collection | 800 MIL in rechthoek →




Collection | Snuitkever in ovaal (Frankrijk) →




Merken i



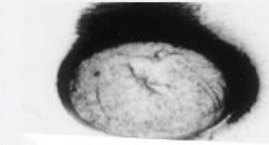
Monogram AV met letter C



Everzwijnskop onder letter W in vierkant met afgeschuinde hoeken




800 MIL in rechthoek




Snuitkever in ovaal (Frankrijk)

Gerelateerde objecten



Melkkan Le Maraudeur
1885 - 1890 - Wolfers père et fils Louis, Goldschmidt E.
Zilver



Suikerpot Le Maraudeur
1885 - 1890 - Goldschmidt E., Wolfers père et fils Louis
Zilver

Online ontsluiting

- Belangrijk
- Delen van informatie
- Online toegankelijk maken van beelden en data
- Must: klaren van rechten (hedendaagse collectie)
- www.divaantwerp.be


← → ↻ 🏠 ⓘ Niet beveiligd | www.divaantwerp.be/nl/collection/zoek-in-de-collectie/s996a-e#0 🔍 ☆ 🌐 👤 ⋮

**DI
VA** Vandaag geopend: 10.00-18.00 Bezoek Agenda Ontdek Steun NL Menu 🔍 [Koop je tickets](#)

< Zoeken >

Sterckshofopdracht 1998: das kUchenBOOT

Antwerpen, 1998 - 1999-05-27



Hugo Maertens
©DIVA, Museum voor Edelsmeedkunst, Juwelen en Diamant Antwerpen

< afbeelding 1 / 7 > 🔍

Details

Vervaardiger
[Lemmens Jean](#), [Lemmens Jean](#)

Datum
1998 - 1999-05-27

Materialen
[Wortelhout](#), [Lak](#), [Perkament](#), [Hout](#), [Zilver](#), [Parelmoer](#), [Segrijn](#), [Linnen](#), [Roiro-urushi](#), [Ivoor](#), [Ki-Uruschi](#), [Roestvrij staal](#), [Ginfun](#), [Binigara-urushi](#), [Jinoko](#), [Shu-nuri](#)

Object categorie
[Design en siervoorwerpen](#)

Technieken

De bootvorm is geconstrueerd uit hout en gepakt in linnen. Hierop is volgens de geëigende techniek van het japans lakwerk een ondergrond aangebracht. Deze sabi is een mengsel van jinoko (keramisch poeder) en ki-uruschi (ruwe boomlak). Hieropvolgende zijn verscheidene lagen benigara-urushi (ruwe lak gemengd met ijzeroxide) aangebracht. Vervolgens 3 lagen roiro-urushi en radentechniek (parelmoerinleg). De romp van de boot is daarna volledig met ginfun makië techniek (uitstrooien van zilverpoeder) behandeld. De sokkel is bekleed met galuchat (rogge huid) en staat op een met perkament bekleed voetstuk. In het voetstuk zit een kleine lade waarin het bestek geplaatst wordt. Alle gebruiksvoorwerpen zijn vervaardigd uit sterlingzilver (totaalgewicht: 1450 gr). Ladetrekker en dekselknopjes zijn in ivoor. De vleugelvormige handvaten aan de roomkan en de suikerstrooier zijn vervaardigd uit hout bekleed met shu-nuri (rode lak).

Overzicht

- DIVA's keuze
- Boudoir
- Geboorte
- Kostuumaccessoires
- Exotische dranken & serviezen
- Tafelen
- Liturgisch vaatwerk

Blikvangers



Geldbeurs

Ontmoet

- Een briljant museum
- Waar het allemaal begon
- Een schitterende DIVA

Bezoek

- Agenda
- Plan je bezoek
- De museumshop

Collectie

- Overzicht**
- Blikvangers
- Facetten van de collectie
- Zoek in de collectie

Onderzoek

- Wetenschappelijke publicaties
- Bibliotheek

Steun

- Plan je event in DIVA
- Word Vriend(in) van DIVA
- Word partner of sponsor
- Word vrijwilliger

Over

- Het museum
- Nieuws
- Pers
- Contact

Language

- Nederlands
- English
- Français
- Deutsch

Facetten van de collectie

Allemaal beestjes

Moedig als een leeuw, trouw als een hond, sluw als een vos... Vele dieren hebben door de eeuwen heen een symbolische betekenis gekregen op basis van hun veronderstelde eigenschappen. Soms zijn deze betekenissen wisselend of zelfs tegenstrijdig. In de kunst worden ze vaak gebruikt om achterliggende boodschappen mee te geven. Door de dubbelzinnigheid van sommige eigenschappen wordt het af en toe wel eens ingewikkeld, z...

8 Objecten



Dagelijks gebruik

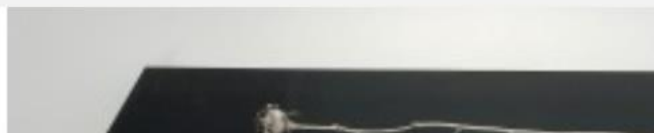
Zonder dat we erbij stilstaan gebruiken we dagelijks een groot aantal objecten die we zeker niet kunnen missen. Een aantal van deze dagdagelijkse voorwerpen dragen we al eeuwen met ons mee, al waren ze steeds afhankelijk van trends en gewoontes. Hierdoor werden bepaalde objecten belangrijker, terwijl anderen een stille dood stierven. Zo was de snuifdoos een onmisbaar accessoire in de 18de eeuw, maar wie zou er vandaa...

8 Objecten



En de winnaar is...

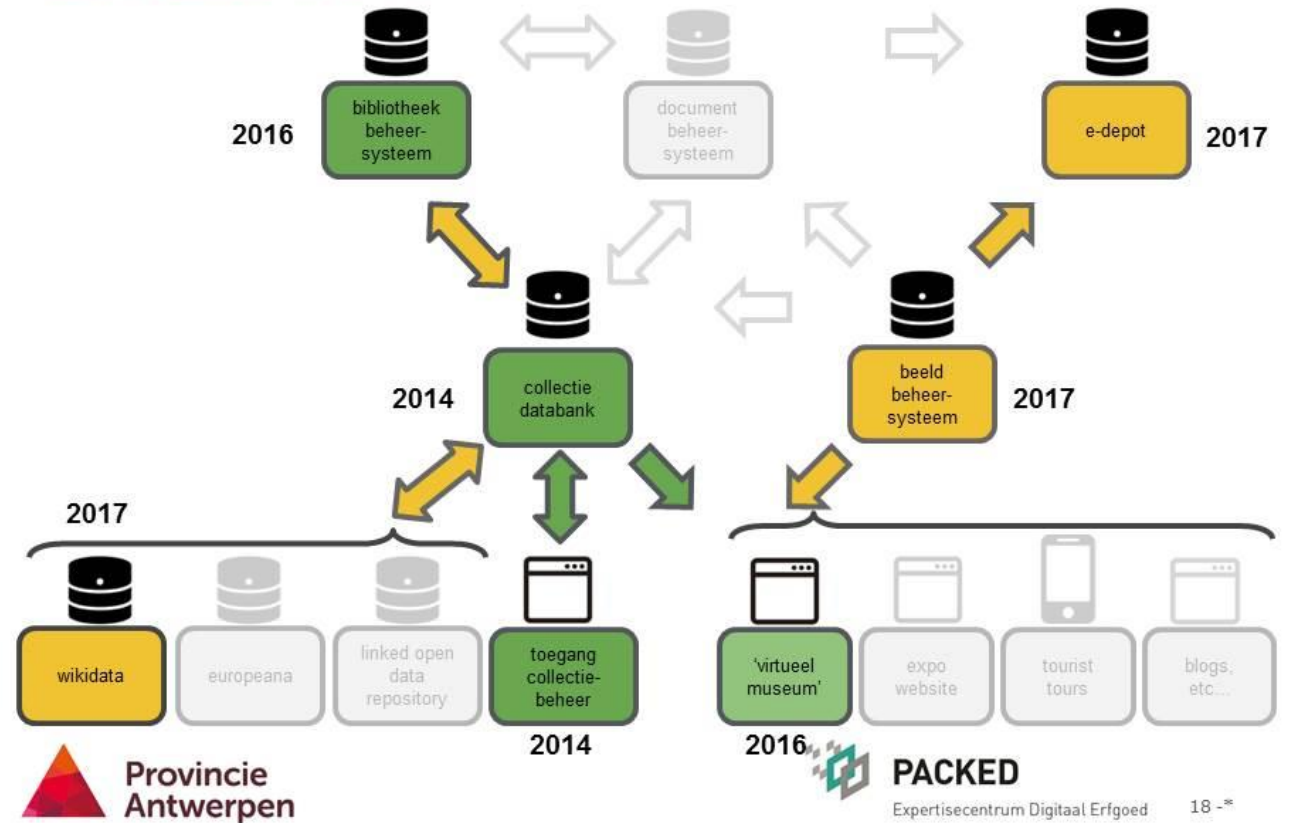
De HRD Awards is een tweejarige internationale ontwerpwedstrijd voor diamantjuwelen. Het doel is om iona creatief talent te ondersteunen. de



Toekomst

- Retour collecties → collectieregistratie deelcollecties
- Open data
 - Wikidata – Wikimedia
 - Via website
- Merkendatabank
- Koppelen beheersystemen
 - Qi – Koha + DAMS

stavaza 2017



Copyright afbeeldingen:

© DIVA Antwerpen (dia 3, 4, 6, 7 links, 8, 9, 10, 11, 12)

© DIVA Antwerpen, foto Dominique Provost (dia 5)

© DIVA Antwerpen, foto Hugo Maertens (dia 7 midden en rechts)

Arendine Martens
Collectieregistratie

arendine.martens@divaantwerp.be

www.divaantwerp.be

