



Project inhaalbeweging digitale collectiedata 2020-2021 met de steun van de Vlaamse Overheid

Eindverslag Verrijk de kijk op Brugge

Projectverantwoordelijke: Musea Brugge

Projectpartners: Musea Brugge, Stadsarchief Brugge,
Openbare Bibliotheek Brugge, Vlaamse Kunstcollectie vzw,
Plantentuin Meise, meemoo

Projectperiode: 1 juni 2020 – 30 november 2021

Inhoud

Opzet project.....	2
Resultaten project.....	2
1. Wegwerken registratieachterstanden	2
1.1 Musea Brugge.....	2
1.2 Stadsarchief Brugge.....	3
1.3 Openbare Bibliotheek Brugge	3
2. Beelden maken en beheren	3
3. Complementariteit	4
4. Bewaaromstandigheden	4
5. Participatie	5
6. Ervaring opdoen met crowdsourcing.....	7
6.1 De keuze van het platform	7
6.2 Het aantrekken van vrijwilligers	7
6.3 Het blijven enthousiasmeren van vrijwilligers	8
6.4 De kwaliteitscheck.....	8
6.5 De zorgen.....	8
6.6 De winst.....	8
7. Open data	9
8. Ontsluiting	9
8.1 ErfgoedBrugge.be > www.verrijkdekijkopbrugge.be	9
8.2 Erfgoedinzicht.be.....	10
8.3 Collectie.museabrugge.be + Vlaamse Kunstcollectie	10
8.4 Wikidata / Wikicommons	10
Vragen? Contacteer ons!.....	10

Opzet project

*'Het project verkent **raakvlakken** tussen collecties van Musea Brugge, het Stadsarchief Brugge en de Openbare Bibliotheek Brugge door middel van **registratie, digitalisatie en ontsluiting** van 19de- en 20ste-eeuws werk op papier. De expertise van het brede publiek en van Bruggelingen in het bijzonder wordt aangewend om Brugse stadsgezichten te herkennen en te duiden via een **crowdsourcingsproject**. Uiteindelijk worden de (verrijkte) data klaargemaakt om als **open data** beschikbaar gemaakt te worden.'*

Resultaten project

1. Wegwerken registratieachterstanden

1.1 Musea Brugge

Musea Brugge stelde zich met dit project tot doel om een substantiële **registratieachterstand weg te werken** van deelcollecties werken uit papier van het Prentenkabinet en het Volkskundemuseum. Het gaat om 2.643 werken, waaronder tekeningen, prenten, gelegenheidsdrukwerk en albums uit de 19^{de} en 20^{ste} eeuw met een gezicht op Brugge of een andere link met de stad of haar omgeving, die niet of slechts fragmentarisch waren geïnventariseerd, geregistreerd en gedigitaliseerd.

Ondanks het feit dat de vooropgestelde aantallen niet volledig zijn gehaald, is het overgrote deel van de werken via het DOEDAT-platform dankzij crowdsourcing verrijkt en in het Adlib/Axiell registratiesysteem ingevoerd door de twee aangestelde projectregistratoren.

De vooropgestelde aantallen konden niet volledig worden gehaald om **verschillende redenen**.

Registratie van niet of slecht minimaal geïnventariseerde werken vraagt tijd. Als nieuwe medewerkers worden aangeworven, hebben deze een inlooptijd nodig, waarbij ze zich ook binnen de organisatie moeten oriënteren. Door een samenloop van omstandigheden verlieten de eerste twee registratoren dit project en moesten er twee nieuwe registratoren zich opnieuw inwerken.

Daarenboven is het uitgebreid registreren een taak die zich moeilijk exact laat timen. Registratie van niet of slecht minimaal geïnventariseerde werken vraagt tijd. Sommige informatie is uitgebreid voorhanden, voor andere informatie moet een zoektocht worden aangevat. De beschrijvende informatie die via het DOEDAT-platform werd aangereikt, moest telkens worden gecontroleerd, gevalideerd en verwerkt, naast het registreren van de objecten zelf. De ervaring leert dat een projectregistrator een gemiddelde van 10 geregistreerde objecten per dag haalt, omdat ze verwacht worden ook bij vergaderingen en bij gerelateerde taken zoals fotografie, het begeleiden van de vrijwilligers op het DOEDAT-platform en het verzorgen van de sociale media betrokken te zijn.

Enkel de verrijking bij de laatste upload van foto's in het DOEDAT-platform is nog niet volledig afgewerkt. Musea Brugge kijkt intern met de senior registrator of er een nieuw vrijwilligerstraject met Vrienden van Musea Brugge VZW uitgebouwd kan worden om deze laatste werken op papier verder aan te vullen en de informatie in te voeren in Adlib/Axiell. Deze vrijwilligerswerking zou een eerste stap zijn in de uitbouw van een **structurele vrijwilligerswerking** in collectieregistratie door Musea Brugge. De ervaringen die hiermee worden opgedaan en de relaties die dit vrijwilligersproject zullen opleveren worden daarna duurzaam bestendigd in **verdere collectieregistratieprojecten**. Geschat wordt dat dit werk tegen het najaar van 2022 zal zijn afgerond.

Belangrijk om mee te geven is dat Musea Brugge voor alle records PIDs aanmaakt in Adlib/Axiell. Deze vormen de sleutel tot verdere ontsluiting van de collectie naar het ecosysteem van VKC en Musea Brugge.

1.2 Stadsarchief Brugge

De doelstelling van het Stadsarchief was op de eerste plaats het beschrijven van het laatste nog onbeschreven deel van de Verzameling Guillaume Michiels (1909-1997). Concreet ging het om een duizendtal nummers: foto's, tekeningen, litho's, etc.. Die doelstelling werd nagenoeg gehaald. De projectmedewerkers beschreven samen 941 nummers. De overige nummers kregen een eerste, nog te controleren beschrijving, in het crowdsourcingsproject. Dit wordt in de nabije toekomst door een medewerker van het Stadsarchief afgerond.

Op de tweede plaats wilde het Stadsarchief de 287 modellen drukwerk (briefhoofden, reclamekaarten ...) uit de modellenboeken van Brugs drukker Louis Bauweraerts (1858-1946) beschrijven. Door verschillende omstandigheden (corona, personeelwissel, meer tijd nodig dan voorzien voor Guillaume Michiels ...) werd deze doelstelling niet gehaald. Een groot deel van dit werk werd echter uitgevoerd in het crowdsourcingsproject en wordt daar verder gezet. Dit wordt in de nabije toekomst door een medewerker van het Stadsarchief afgerond.

1.3 Openbare Bibliotheek Brugge

Openbare Bibliotheek Brugge stelde tot doel 1592 zichten uit haar collectie te beschrijven. Daarin zat onder meer een collectie van **900 postkaarten en 60 porseleinkaarten**. Het verplichte telewerk tijdens de eerste lockdown maakte dat eigen personeel deze collecties kon beschrijven.

Dit bood de grote kans meer zichten uit de rijke **Brugensia-boekencollectie** mee te nemen in het project. In plaats van 400 zichten uit die collectie, werden door de registratoren 1138 afbeeldingen beschreven, wat een onverwachte meerwaarde was. Daarnaast werden ook de vooropgestelde 232 foto's en diapositieven uit het **heemkundig Fonds Stalpaert** geregistreerd. Dit resulteerde uiteindelijk in de beschrijving van 1370 beelden van de Openbare Bibliotheek.

2. Beelden maken en beheren

Door Musea Brugge werd een **externe fotograaf** aan het werk gezet om alle prenten en tekeningen volgens de hoogste normen te fotograferen. Dit ging om alle geselecteerde werken voor dit project met uitzondering van enkele losbladige werken en schetsalbums van Flori van Acker waarvan de fotografie begin 2022 wordt afgerond. Musea Brugge stelde voor de fotografie van de volledige selectie werk op papier voor dit project een bedrag van €7713,15 (incl. BTW) ter beschikking.

Voor Stadsarchief Brugge werden de objecten uit de verzameling Guillaume Michiels **gescand** door de firma Vanden Broele. Hiervoor stelde het Stadsarchief €3.402,52 euro ter beschikking.

Voor Openbare Bibliotheek Brugge werden de beelden uit de boekencollectie **in situ gefotografeerd** met een Canon 3D mark V, door een technisch medewerker met grafische opleiding. Omdat dit intern werd uitgevoerd, waren er geen extra kosten aan verbonden.

Voor het koppelen van beelden aan records in Adlib/Axiell hanteert Musea Brugge een vrij omslachtige procedure die historisch gegroeid is. Musea Brugge deed recent onderzoek naar **optimalisering van dit werkproces** om de beelden efficiënter te koppelen. Musea Brugge kan de beelden nu versneld koppelen aan de records in Adlib/Axiell met behulp van de nieuwe procedure.

Sinds juni 2020 werkt de Openbare Bibliotheek Brugge met een nieuw softwaresysteem: **Wise**. Wise wordt gedragen door Cultuurconnect, een instelling die de Vlaamse gemeenten ondersteunt met de digitale uitdagingen van hun cultuurbeleid. Eén van de doelstellingen van Wise is de catalografie van bibliotheekmateriaal. Tot op heden is het nog niet mogelijk afbeeldingen te koppelen aan de beschrijvingen die door de registratoren werden gemaakt. Om dit in de toekomst eenvoudig te kunnen implementeren werd een **concordantielijst** opgemaakt.

3. Complementariteit

Door het systematisch en gelijktijdig bestuderen van de 19^{de} en 20^{ste}-eeuwse werken op papier in de collecties van Musea Brugge, het Stadsarchief en de Openbare Bibliotheek werden **onderlinge relaties tussen de verschillende verzamelingen voor het eerst in kaart** gebracht. Dit is een belangrijke stap in het onderzoek naar raakvlakken en overlappingsen binnen de volledige Collectie Brugge, waaronder alle stedelijke erfgoedinstellingen, maar ook het OCMW en religieus erfgoed van Brugge vallen. Het *Album Pittoresque de Bruges* (1837-40) bijvoorbeeld, een royale Brugse publicatie van uitgever en drukker Joseph Buffa (1801-1864) en historicus Octave Delepierre (1802-1879), bevat paginagrote lithografieën van de meest pittoreske sites en monumenten van de stad en is in alle drie de collecties vertegenwoordigd. Soms in de vorm van een album, dan weer als losse illustraties. Soms in kleur, dan weer in zwart-wit. Dit project heeft het mogelijk gemaakt om de verbanden tussen de objecten in de verschillende collecties inzichtelijk te maken en op termijn te delen met een brede groep geïnteresseerden.

Ook de grondige verwerking van het nog onbeschreven deel van de Verzameling Guillaume Michiels (1909-1997) bracht het voorkomen van dubbels met de Verzameling Jaak A. Rau (1933-2019) aan het licht. Zowel Guillaume Michiels als Jaak A. Rau legden een indrukwekkende verzameling rond Brugge en haar geschiedenis aan. Dit project droeg bij tot het **inzicht in de complementariteit en overlapping tussen beide verzamelingen**.

4. Bewaaromstandigheden

Musea Brugge heeft eveneens aanpassingen gedaan om de werken op papier die via het Verrijk de Kijk-project worden geregistreerd en ontsloten beter te bewaren. Dit wordt bereikt door ze over te brengen naar **aangepaste passe-partouts**, bewaring in **zuurvrije bewaardozen en -omslagen** te voorzien en een **gedegen standplaatsregistratie op stukniveau** te implementeren. Hieronder zijn de bereikte doelen in detail opgelijst.

Voor de stukken van het Stadsarchief Brugge is dit punt niet van toepassing, aangezien de werken al in zuurvrije verpakkingen worden bewaard. Ook de Openbare Bibliotheek Brugge koppelde geen optimalisering van de bewaring aan dit project.

Omdat de start van deze ingreep afhankelijk was van de aanwerving van een nieuwe collectiezorger werken op papier en deze procedure enige vertraging opliep, kon het traject echter pas enkele maanden later van start gaan. Bovendien beletten de coronamaatregelen de medewerker ervan om fulltime in het restauratieatelier papier van Musa Brugge aanwezig te zijn, waardoor de werken vertraging opliepen. Een beperkt deel van de stukken moet daarom nog van een verbeterde bewaring worden voorzien. Deze werken zullen naar inschatting tegen 1 april 2022 afgerond kunnen worden.

Collectie Prentenkabinet

- Deelcollectie Ancot: Deze prenten zijn individueel verpakt in zuurvrij omslagpapier (Heritage Archival Photokraft – white, 90 g.). Van ca. 2/3 van de werken zijn de afmetingen van het omslagpapier gelijk aan standaardformaten A3 t.e.m. A1.
- De werken kleiner dan A3 zijn gemonteerd in een passe-partout van museumkarton, een zuur- en chloorvrijhoogwaardig gebufferd cellulosekarton, met stijfselijm en Japans papier. De passe-partouts zitten in een zuurvrije overslagdoos en staan op rek.
- Deelcollectie Flori Van Acker: ca. 2/3 van de werken is gemonteerd in een passe-partout van museumkarton. De zuurtegraad werd gecontroleerd met een pH-pen. De werken liggen in lades in een Magista planokast.
Het overige deel is verpakt in zuurvrij omslagpapier (Heritage Archival Photokraft – white, 90 g.) en ligt in lades in een Magista planokast.

- Deelcollectie Emile Rommelaere: de werken zijn gemonteerd in een passe-partout van museumkarton. De zuurtegraad werd gecontroleerd met pH pen. De werken worden bewaard in een afgesloten kast of in een zuurvrije bewaardoos op rek.

Collectie Volkskunde

- Deelcollectie G. Michiels:
De tekeningen zijn individueel verpakt in zuurvrij omslagpapier (Heritage Archival Photokraft – white, 90 g.) volgens standaardformaat A3 t.e.m. A1. De twee oorspronkelijke mappen van de tekeningen werden bewaard om de link tussen de tekeningen en hun plaats in de oorspronkelijke mappen – en de opschriften op deze mappen – niet verloren te laten gaan. De nieuwe zuurvrije verpakking leidde tot een volumetoename. Om dit op te vangen werd een extra map aangemaakt in museumkarton. De mappen liggen in lades in een Magisa planokast.
- Deelcollectie centsprenten: deze werken werden met meerdere (ca. 10) samen verpakt in zuurvrij omslagpapier (Heritage Archival Photokraft – white, 90 g) volgens standaardformaat A3 t.e.m. A1. Elke prent werd van de ander gescheiden door zuurvrij zijdepapier. De stukken liggen in lades in een Magista planokast.

5. Participatie



Het project had als belangrijke uitgangspunt om de nog niet geïnventariseerde werken op papier **samen met vrijwilligers** te ontsluiten. Daarvoor werd het DOEDAT-platform ingezet, een platform dat door de Plantentuin Meise ter beschikking werd gesteld. De collega's van de Plantentuin van Meise ontwikkelden dit platform eerder samen met internationale partners. Ze begeleidden Musea Brugge in het

voorbereiden van de beelden. Er werden **4 sets beelden** aangeboden (ca. 4000 records). www.verrijckdekijkopbrugge.be, een pagina op ErfgoedBrugge.be werd als centraal instrument ingezet.

Werken aan collectieregistratie met vrijwilligers was voor het Stadsarchief een verdere uitbouw van hun bestaande vrijwilligerswerking. De Openbare Bibliotheek en Musea Brugge waagden voor het eerst de sprong om vrijwilligers bij collectieregistratie te betrekken.

Op 26 september 2020 werd een **startdag** georganiseerd om het project Verrijck de kijk op Brugge voor te stellen aan geïnteresseerde vrijwilligers. Maar liefst **85 enthousiastelingen** kwamen opdagen. Tijdens de infosessie werd toelichting gegeven door de drie collectiebeherende partners Musea Brugge, Stadsarchief Brugge en Openbare Bibliotheek Brugge over de deelcollecties die werden geselecteerd voor dit project. Ter plaatse kon het crowdsourcingplatform meteen worden uitgetest en werden enkele voorbeelden van te registreren werken op papier gezamenlijk beschreven. Daarbij

was de complementariteit van de deelnemers onmiddellijk duidelijk en kwam de discussie meteen op gang. Bruggeliefhebbers samen naar het Verrijck-de-Kijk-materiaal te laten kijken, bleek een grote inhoudelijke meerwaarde.



De coronamaatregelen daagden de projectbegeleiders uit om de vrijwilligers op een andere manier te blijven betrekken en te blijven stimuleren om hun kennis en expertise in te zetten op deze papieren dragers. Zo werden **livesessies online** georganiseerd, waarin samen met vrijwilligers een paar opmerkelijke prenten werden beschreven. Tegelijk was er de gelegenheid om hen **persoonlijke tips** mee te geven en feedback te vragen. In 2020 vond een livesessie plaats op 26 oktober en 7 december, in 2021 op 19 januari. De sessies werden voorbereid door de projectregistratoren, ondersteund door de vaste medewerkers van Musea Brugge, Stadsarchief Brugge en Openbare Bibliotheek Brugge.

De **opvolging** en persoonlijke interactie tussen de medewerkers van Musea Brugge en de vrijwilligers is een **absolute must** gebleken. Ook voor praktische en technische vragen over het platform, en de begeleiding en actieve aansporing van startende vrijwilligers was deze persoonlijke aanpak een noodzaak. Hierdoor is de **drempel om te (starten met)**

registreren lager en staan technische problemen niet eindeloos in de weg om (verder) te registreren. Tegelijk had deze medewerker hierdoor veel kennis, interessante weetjes en een actuele stand van zaken die relevant bleek om te delen op facebook en in nieuwsbrieven. Zelfs filmpjes werden gemaakt waarbij werd ingezoomd op een vrijwilliger of medewerker.

Zoals al in het voortgangsrapport aangegeven, kwam er snel een personeelwissel voor de beide aangeworven projectregistratoren, die pas per 1 oktober 2020 op 4/5 basis in dienst waren getreden. Na een nieuwe oproep werden op 1 maart 2021 twee nieuwe projectregistratoren ingezet voor Verrijck de Kijk op Brugge. Dit betekenden opnieuw een minimale inwerkingsperiode, zeker omdat een van hen nog niet vertrouwd was met het Adlib/Axiell registratiesysteem. De kruissnelheid was evenwel snel bereikt, waardoor de derde batch volledig kon worden verwerkt tegen midden augustus 2021 en de vierde en laatste batch online werd gezet op het DOEDAT- platform. Tijdens een coronaluwe periode werd op 7 en op 14 juni **een stadswandeling** georganiseerd voor de **meest enthousiaste vrijwilligers** van Verrijck de Kijk op Brugge. De *petites histoires* die tijdens deze wandelingen werden gedeeld, zowel over de stedelijke ontwikkeling als over de stadsgezichten van de werken op papier die zij zelf beschreven hadden, werden erg gesmaakt.

Sinds oktober 2021 was nog 1 projectregistrator (4/5) actief, maar ook dat contract liep af tegen december 2021. De allerlaatste beschrijvingen die via crowdsourcing worden aangemaakt zijn daardoor nog niet volledig gevalideerd en ingevoerd in Adlib/Axiell. Deze kennis en informatie mag zeker niet verloren gaan. Daarom zet Musea Brugge in samenspraak met de senior registrator vanaf **het voorjaar van 2022 vrijwilligers van de Vrienden van Musea Brugge in om dit werk af te ronden**. Uiteraard gaat de oproep om verder te participeren aan deze afwerking ook naar de groep die actief participeerde aan het Doedat-platform.

Nu dit project ten einde loopt, zullen er nog enkele **posts verschijnen op de facebookpagina** van het project met **647 volgers**. We zullen de volgers aansporen om zich aan te sluiten bij andere sociale mediakanalen van Musea Brugge, het Stadsarchief en de Openbare Bibliotheek Brugge om de banden met de Bruggeliefhebbers te behouden en bestendigen.

6. Ervaring opdoen met crowdsourcing

We delen graag 6 conclusies over onze ervaringen met crowdsourcing tijdens dit project:

6.1 De keuze van het platform

Kies je voor integratie op een bestaand platform of voor een eigen platform dat nog ontwikkeld moet worden? Omdat 'Verrijk de Kijk' een beperkte looptijd en een experimenteel karakter had en omdat lange termijnwerking errond niet gegarandeerd kon worden, kozen wij na marktverkenning en consultatie van andere crowdsource-initiatieven, om **geen eigen platform** te ontwikkelen. We zijn Plantentuin Meise erg dankbaar dat we Verrijk de kijk op Brugge konden **integreren in hun crowdsourceplatform Doedat.be**. Dat we hierdoor ook enkele beperkingen zouden hebben, woog niet op tegen de vele voordelen om in te stappen in een bestaand platform. De keuze van je crowdsourceplatform brengt steevast beperkingen met zich mee. Wil je exactere vragen of situaties kunnen onderzoeken, afhankelijk van het type beelden, ben je beter af met de ontwikkeling van een platform volledig op maat van jouw type collectie. Maar dan komt de vraag naar technische en financiële haalbaarheid al snel boven drijven. Ondertussen zijn we op het einde van het project ook de mogelijkheden aan het verkennen rond het werken met annotaties op IIF-beelden. Een verkennend gesprek met de Vlaamse Kunstcollectie en de Plantentuin Meise vond hierover plaats.

The screenshot shows the 'Doedat.be' website interface for the 'Verrijk de Kijk op Brugge' project. The page features a grid of four image tasks, each with a progress bar and a '100% Ingevoerd' (Submitted) status highlighted in a red box. The tasks are:

- Verrijk de kijk op Brugge – prenten en tekeningen uit ... (919 taken, 88% ingevoerd)
- Verrijk de kijk op Brugge (268 taken, 100% ingevoerd)
- Verrijk de kijk op Brugge: Brugge door de ogen van ... (1054 taken, 100% ingevoerd)
- Verrijk de kijk op Brugge: een blik op Brugse kunsten... (1289 taken, 100% ingevoerd)

On the right side, there is a 'VERRIJK DE KIJK OP BRUGGE STATISTIEKEN' section showing 93 Vrijwilligers (4769 taken van 4961 afgerond). Below this is a 'SCOREBORD' (Leaderboard) with the following entries:

- Dagjestoerst: Top 20 bekijken, 0
- Wekelijks wonder: Top 20 bekijken, 0
- Maandelijkse kampioen: Top 20 bekijken, Yvette Kemel (98)
- VERRIJK DE KIJK OP BRUGGE Legende: Top 20 bekijken, Louis Lancel (1335)

At the bottom, the 'MEEST RECENTE BIJDRAGE' (Most recent contribution) is shown for Yvette Kemel, who has submitted 383 taken from the project.

6.2 Het aantrekken van vrijwilligers

Eén van de belangrijkste aanbevelingen voor het welslagen van je crowdsourceproject: **definieer heel duidelijk je doelgroep en ga met deze community actief in gesprek**. Musea Brugge ging op zoek naar kenners van Brugge die hun kennis willen delen. Geen online community zonder fysieke verbondenheid! Verrijk de kijk organiseerde een startdag, waar maar liefst 85 enthousiaste Bruggekenners op afkwamen. De rijkdom aan kennis die op dat moment in de zaal aanwezig was, bracht meteen boeiende discussies op gang. Deelnemers waren geprikkeld om zelf aan de slag te gaan.

6.3 Het blijven enthousiasmeren van vrijwilligers

De **betrokkenheid** tussen jouw instelling en de vrijwilligers is een cruciaal element in het welslagen van het project. De covid19-pandemie zorgde ervoor dat we in 2020 geen fysieke bijeenkomsten meer konden organiseren, maar er werden digitale alternatieven aangeboden: wekelijks enkele facebookposts, maandelijks een nieuwsbrief naar de vrijwilligers, individuele feedback op beschrijvingen van vrijwilligers én digisessies waarop vrijwilligers en experts met elkaar in gesprek gingen rond enkele moeilijk identificeerbare beelden. In 2021 konden twee wandelingen met de vrijwilligers in de Stad doorgaan, waarbij ze een tiental beelden die ze de voorbije maanden beschreven hadden, live op de plek in de stad konden bediscussiëren. Een initiatief dat erg gesmaakt werd.

6.4 De kwaliteitscheck

Hoe zorg je ervoor dat de info een meerwaarde is voor de registratoren? Leer je vrijwilligers kennen! Geef hen **feedback** op hun beschrijvingen en toon hen hoe ze nog relevantere input kunnen geven. Ondersteun hen met het ter beschikking stellen van bepaalde bronnen of linken. Laat hen ook zelf duiden op basis van welke info zij bepaalde velden invullen. En last but not least, voorzie de mogelijkheid voor vrijwilligers om ook zelf feedback te kunnen geven op elkaars beschrijvingen. Zo ontstaat er discussie en stijgt de kans op het verkrijgen van kwalitatieve input.

6.5 De zorgen

Het inzetten van vrijwilligers vraagt een **permanente opvolging** vanuit de erfgoedinstelling. Des te nauwer je hen kan opvolgen en betrekken, des te relevanter hun input zal zijn. Het coachen van vrijwilligers vergt andere vaardigheden en functieprofielen in een museum dan deze van registratoren of wetenschappelijke medewerkers.

6.6 De winst

Door heel erg **doelgroepgericht** te werken, krijg je de kans **specifieke kennis te vergaren** over bepaalde onderwerpen. Niet alleen de individuele vrijwilliger, ook de **community** van vrijwilligers die hierin groeit en de sociale media spelen hierin een rol. De winst ligt hem niet enkel in de verrijking van je data, maar in belangrijke mate ook in het creëren van een betrokken **community**. Het participatieve aspect van crowdsourcing in een museumcontext is onontbeerlijk!

Voor Musea Brugge betekende het project Verrijk de Kijk op Brugge een **belangrijke eerste stap in samenwerking met vrijwilligers** voor de ontsluiting van collectie. Musea Brugge wil deze banden warmhouden en bestendigen door hen bij nieuwe projecten te betrekken. Voor verschillende beschrijvers op het DOEDAT-platform was Verrijk de Kijk op Brugge een kennismaking met andere Brugse stadscollecties. Stadsarchief Brugge beschikt al lange tijd over een trouwe schare vrijwilligers. Enkele van hen namen heel actief deel aan de crowdsourcing en leverden zo een grote bijdrage aan het project. Het betekende een versterking van de bestaande band tussen de archiefdienst en enkele van haar vrijwilligers. Een **belangrijke bijkomstigheid** van dit project was de **verbondenheid die er ontstond tussen de instellingen en de vrijwilligers** in tijden dat we door de pandemie maar beperkt open waren en de reguliere banden met bezoekers verslaptten.

7. Open data

Musea Brugge nam deel aan zowel het bootcamp open culturele **data** in juni 21 bij meemoo als de **uploadworksessies wikidata** in september 21, dit als voorbereiding om de beelden uit dit project via wikidata/wikicommons aan te bieden. De data werden opgeschoond en voorbereid in Open Refine, het metadataschema werd uitgetest, de auteursrechten werden uitgeklaard. Een kleine selectie werd reeds gepubliceerd als proefopstelling, zie

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Musea_Brugge. De laatste voorbereidingen voor het opladen van de beelden van Musea Brugge uit dit project, zijn momenteel lopende en worden binnenkort gepubliceerd.

8. Ontsluiting

8.1 ErfgoedBrugge.be > www.verrijkdekijkopbrugge.be

ErfgoedBrugge.be was de uitvalsbasis voor het project Verrijk de kijk op Brugge. Als portaal werd hier doorverwezen naar het crowdsorceplatform, tips gegeven aan de vrijwilligers, maar tegelijk konden ook de resultaten hierop gepubliceerd worden.



Home Zoeken Collecties E-tentoonstellingen Over ons Contact

Home - Verrijk de kijk op Brugge

Ben jij een kenner van Brugge en deelgemeenten en deel je graag die kennis?

→ Musea Brugge, Openbare Bibliotheek en Stadsarchief Brugge plaatsen de komende maanden duizenden oude onbeschreven afbeeldingen online.

Brugse stadszichten passeren de revue, net als tairijke portretten, postkaarten, vlaggen, interieurs of bidprentjes. Al het materiaal heeft een link met Brugge, een Brugse kunstenaar en wordt vandaag bewaard in Brugge.

Om ze te beschrijven, **doen we graag op jullie allemaal een beroep**. Want samen weten we meer dan alleen.

Van het Stadsarchief Brugge staan er reeds honderden beschreven beelden uit de Verzameling Guillaume Michiels online op Erfgoedbrugge.be (onderdeel beeldbankbrugge). De komende maanden komen ook de andere beelden online. Dit gebeurt in de nabije toekomst ook voor de beelden van de modelboeken van drukker Louis Bauweraerts. Een vaste medewerker neemt deze taak op zich.

Ook voor Musea Brugge is een grote selectie uit dit project reeds terug te vinden op ErfgoedBrugge.be. Er zal nog een thema aangemaakt worden die alle records uit dit project, overkoepelend van de verschillende partners bundelt. Omdat de Openbare Bibliotheek met WISE nog niet aangesloten is op ErfgoedBrugge, zijn hun records voorlopig enkel via WISE raadpleegbaar.

8.2 Erfgoedinzicht.be

De records van Musea Brugge stromen ook door naar Erfgoedinzicht.be

8.3 Collectie.museabrugge.be + Vlaamse Kunstcollectie

Deze frontend is momenteel in volle testfase (te bekijken via op te vragen paswoord) en zal de beelden van Musea Brugge via IIF presenteren. Deze toepassing is gebaseerd op het ecosysteem van de Vlaamse Kunstcollectie. Te verwachten is dat deze toepassing in de eerste jaarhelft van 2022 opengesteld zal worden voor het grote publiek. Vanaf dan zullen de beelden ook doorstromen naar de arthub van de Vlaamse Kunstcollectie.

8.4 Wikidata / Wikicommons

De records en beelden met een creative commons license worden momenteel voorbereid om gepubliceerd te worden op wikidata en wikicommons.

Vragen? Contacteer ons!

Musea Brugge

- Evelien De Wilde, Conservator Prentenkabinet, Evelien.DeWilde@brugge.be
- Katrien Steelandt, Coördinator E-cultuur, katrien.steelandt@brugge.be
- Anne Van Oosterwijk, directeur Collectie, Anne.VanOosterwijk@brugge.be

Stadsarchief Brugge

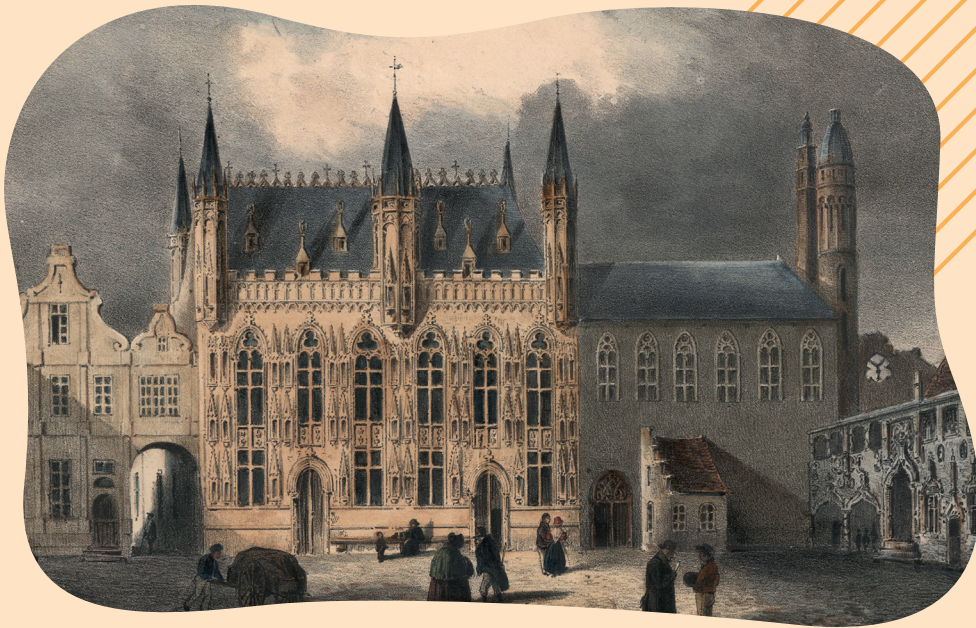
- Dieter Viaene, erfgoedarchivaris, Dieter.Viaene@brugge.be
- Jan D'hondt, hoofdarchivaris, Jan.Dhondt@brugge.be

Openbare Bibliotheek

- Hilde Van Parys, Brugensia, hilde.VanParys@brugge.be
- Koen Calis, hoofdbibliothecaris, Koen.Calis@brugge.be

**B R U
G G E**

VERRIJK
DE KIJK
OP BRUGGE



Handleiding Verrijk de kijk op Brugge



INTRO

Heel fijn dat je wil meewerken om beelden uit het Stadsarchief Brugge, Openbare Bibliotheek Brugge en Musea Brugge te beschrijven!

We maken hiervoor dankbaar gebruik van het platform DOEDAT.BE, ontwikkeld door de Plantentuin van Meise.

Jullie input is zeer waardevol en helpt onze registratoren de beelden professioneel te registreren. Uiteindelijk komt alles voor iedereen ter beschikking op ErfgoedBrugge.be. Zo kunnen onderzoekers en erfgoedliefhebbers nog meer Brugs erfgoed ontdekken.

Lees je eerst even onderstaande richtlijnen vooraleer je van start gaat?

Veel plezier ermee!

DEEL 1: JE REGISTREREN

STAP 1

Surf naar www.verrijkdekijkopbrugge.be

STAP 2

Klik op de knop 'IK DOE MEE - REGISTREER ME'

- Je kan nu een account aanmaken.
- Vul alle gevraagde velden in.
- Klik op 'Account aanmaken'.

STAP 3

Controleer je mailbox

- Je zal een email ontvangen van 'Botanic Garden Meise' om je account te activeren en het registratieproces te beëindigen.
- Vind je niet meteen een email? Kijk dan ook eens in de SPAM.
- Klik op de link in de email.
- Je ziet een bevestigingsscherm 'Proficiat! Jouw account werd met succes aangemaakt'.
- Sluit deze webpagina en verlaat je mailbox.

STAP 4

Je bent klaar met registreren

- Ga verder naar deel 2.

DEEL 2: STARTEN MET BESCHRIJVEN

STAP 1

Surf naar www.verrijkdekijkopbrugge.be/doedat

Bovenaan rechts zie je nu staan 'Mijn profiel' ipv inloggen.
Je bent nu ingelogd en kan aan de slag.

- Klik op de oranje knop 'START'.

STAP 2

Kijk goed naar het beeld dat je ziet. Brugse stadszichten passeren de revue, net als talrijke portretten, postkaarten, vlaggen, interieurs of bidprentjes. Al het materiaal heeft een link met Brugge of een Brugse kunstenaar en wordt vandaag bewaard in Brugge.

- Weet je iets over het beeld dat je ziet? Vul dan de onderstaande velden in.
- Kan je niet meteen iets zeggen over het beeld dat je ziet? Geen probleem. Klik rechtsboven op de knop 'OVERSLAAN'.

STAP 3

Vul de velden in met behulp van de invulinstructies
ZIE EXTRA PAGINA VOOR INVULINSTRUCTIES

STAP 4

Alle velden ingevuld?

JA

- Klik op de oranje knop OPSLAAN.
- Je krijgt volgend scherm te zien 'Bedankt! Je invoer werd opgeslagen.'
- Je kan nu kiezen uit volgende verdere stappen:
 - Andere taak uitvoeren (=nog een beeld beschrijven)
 - Terug naar opgeslagen taak
 - Ga naar startpagina van het project
 - Mijn bijdragen bekijken (inclusief alle opgeslagen taken)

NEEN

- De beschrijving van het beeld later afmaken? Klik op 'Onafgemaakte taak opslaan'.

IK HEB NOG EEN VRAAG

- Heb je een vraag over dit beeld? Stel ze aan je collega-vrijwilligers via de knop 'Forumonderwerp aanmaken'.

TIPS OM HET BEELD MEER IN DETAIL TE BEKIJKEN

Rechts staan symbooltjes waarmee je

- het beeld in een afzonderlijk venster toont
- het beeld kan vastzetten in je browserscherm

Links staan symbooltjes waarmee je

- het beeld kan vergroten of verkleinen
- het beeld kan opschuiven naar boven, onder, links of rechts

TIPS BIJ HET INVULLEN VAN DE VELDEN

Niet alle beelden bevatten dezelfde soort informatie. Daarom kun je soms niet alle velden invullen. Vul dan 'nvt' (niet van toepassing) in.

Probeer de invulinstructies zo goed mogelijk toe te passen.

UITLOGGEN EN OPNIEUW INLOGGEN

STAP 1

Surf naar www.verrijkdekijkopbrugge.be/doedat

STAP 2

Klik rechtsbovenaan op de knop 'Aanmelden'

- Je krijgt volgend scherm te zien: 'Mijn profiel'.
- Vul je emailadres en je paswoord in.
- Klik eventueel op 'Blijf aangemeld'.
- Klik op Aanmelden.
- Je krijgt volgend scherm te zien: 'OEPS! Er is iets fout gelopen'.
- Geen paniek. Sluit gewoon deze webpagina.

STAP 3

Surf terug naar www.verrijkdekijkopbrugge.be/doedat

- Je zal rechtsbovenaan zien dat je terug ingelogd bent. Je ziet staan 'Mijn profiel'.
- Je kan terug aan de slag.

HULP NODIG?

Lukt het niet om te registreren? Lukt het niet om in te loggen?

Wil je ons nog iets zeggen?

Contacteer ons via info@verrijkdekijkopbrugge.be of 050 32 43 75.

VOLG ONS

facebook.com/verrijkdekijkopbrugge

ErfgoedBrugge.be

www.museabrugge.be

www.brugge.be/archief

www.brugge.bibliotheek.be

INVULINSTRUCTIES

Identificatie

1. Wat is er te zien op het beeld?

- Geef een beschrijving van wat je ziet.

Voorbeeld 1: Kampioen vinkenzetten 1957 in de Geldmuntstraat

Voorbeeld 2: Portret van koningin Louisa-Maria Orleans, datum onbekend

Voorbeeld 3: Zicht op de schouw van het Brugse Vrije. Een koppel en een man kijken vol verwondering naar de schouw. Datum onbekend.

2. Welke personen kan je identificeren?

- Geef de namen van personen die herkenbaar zijn afgebeeld.
Bv: Pieter d'Hondt; Alex Meus; ...
- Hou bij meerdere personen volgende volgorde aan: van links naar rechts en van boven naar onder. Scheid de namen met een punt-komma (;)
- Meerdere onbekende personen geef je in als 2 onbekend of groep onbekend.
- Zijn er geen personen afgebeeld? Vul het veld in met 'nvt' (niet van toepassing).

3. Welke gebouwen kan je identificeren?

- Geef de namen van gebouwen die herkenbaar zijn afgebeeld. *Bv: Belfort; Brugse Vrije*
- Meerdere gebouwen scheid je door een punt-komma (;)
- Zijn er geen gebouwen afgebeeld? Vul het veld in met 'nvt' (niet van toepassing).

Inzamelgegevens

4. Staat er tekst op het beeld? Tik dit dan letterlijk over.

- Neem gedrukte of geschreven tekst identiek over.
- Hou bij meerdere teksten volgende volgorde aan: van links naar rechts en van boven naar onder.
- Maak onderscheid tussen hoofdletters en kleine letters, neem dat letterlijk over.

5. Kan je het beeld dateren?

- Dateer het beeld in de tijd ofwel met een exacte datum of door een periode.
Voorbeeld periode: 1950-1999
Voorbeeld exacte datum: 05/06/1978
- Geen idee van de datering? Noteer dan 'onbekend'.

INVULINSTRUCTIES

Specificaties lokaliteit

Is er geen locatie of stadszicht afgebeeld, vul dan onderstaande velden in met 'nvt' (niet van toepassing).

6. Herken je Brugge of een deelgemeente?

- Voer de (deel)gemeente in die is afgebeeld of waar het beeld zich afspeelt.

*Assebroek
Brugge
Dudzele
Lissewege
Koolkerke
Sint-Andries
Sint-Kruis
Sint-Michiels
Niet van toepassing
Andere gemeente*

7. Indien niet Brugge, herken je een andere stad of gemeente?

- Voer de gemeente of stad in die is afgebeeld of waar het beeld zich afspeelt.

8. Welke straten of pleinen kan je identificeren?

- Geef de namen van de straten en pleinen die herkenbaar zijn afgebeeld.
Bv. Steenstraat; Beenhouwersstraat; Walplein, ...
- Meerdere straten scheid je door punt-komma (;)
- Onbekende straten geef je in als onbekend.
- Zijn er geen straten of zijn ze onduidelijk afgebeeld?
Vul het veld in met 'nvt' (niet van toepassing)

Notities

Wil je nog iets toevoegen over dit beeld? Dat kan hier

9. Heb je nog opmerkingen of aanvullingen op dit beeld?