

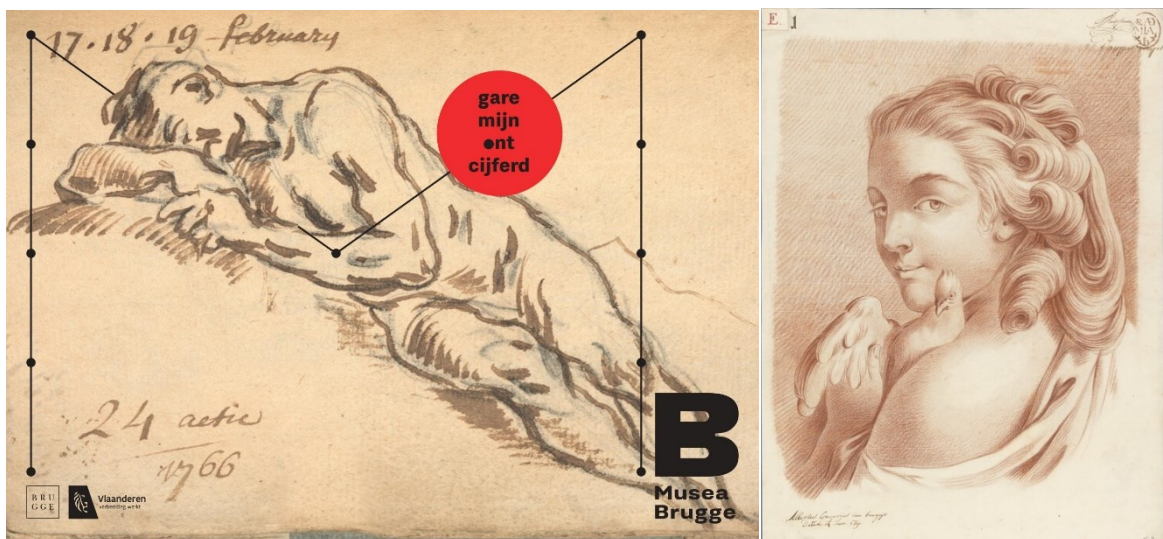
**Musea
Brugge**

Leerling - Meister

*Figuurtekeningen uit de Brugse academie
in hun context (1757-1892)*

Leerling-Meester

In het project Leerling-Meester werden de figuurtekeningen uit de deelcollectie van de Brugse academie in het Prentenkabinet verdiepend geregistreerd, onderzocht en ontsloten. Hiermee kon Musea Brugge een inhaalbeweging inzetten op vlak van collectieregistratie. Door de figuurstudies te onderzoeken werd ook inzicht verkregen in het academisch lesprogramma van de 18^e en 19^e eeuw. Het onderzoek werd uitgevoerd op basis van de eigen collectie, maar ook met behulp van externe collecties. Zo geven de notitieboekjes van directeur en leraar Jan Garemin een unieke inkijk in de organisatie van de academie, met in het bijzonder de klassen naar leven model tijdens zijn directoraat (1765-1775). Daarnaast overkoepelt het archief van de academie de rest van de afgebakende periode (1757-1892). Voor de identificatie van de getekende onderwerpen werd met verschillende partners samenwerkt. De zichtbaarheid van de collectie is vergroot door participatieve deelaspecten, waaronder crowdsourcing en ontsluiting met linked open data.



Basisregistratie

In het tekeningenfonds van de Brugse academie hadden slechts 433 figuurtekeningen een basisregistratie. Deze basisregistratie werd door de projectmedewerkers Charlotte Virgils en Ellen Soenens (Junior Registratoren) uitgebreid naar een verdiepende registratie (42 velden). Parallel hieraan werden de overige 597 objecten geïnventariseerd en meteen verdiepend geregistreerd. Het gaat hierbij niet enkel om tekeningen gemaakt door studenten aan de academie, maar ook om prenten gebruikt als lesmateriaal. Door alle tekeningen en prenten systematisch te registreren is een compleet beeld gevormd van de deelcollectie Academie uit de periode 1757-1892.

Verdiepende registratie

In de deelcollectie Academie zijn momenteel 1030 objecten verdiepend geregistreerd. Bij het verdiepend registreren lag de nadruk op onderzoek naar vervaardigers en iconografie om tekeningen te kunnen toewijzen en afgebeelde onderwerpen en bronnen van de tekeningen (gipsen sculpturen en modelprenten) te identificeren. Hierbij werd succesvol samengewerkt met de **partners** Stadsarchief Brugge, Openbare Bibliotheek Brugge, KASK Gent, KBR en Academie Brugge (DKO).

Dankzij archiefonderzoek in het **Stadsarchief Brugge** en de **Openbare Bibliotheek Brugge** kon voor heel wat tekeningen een ontstaanscontext geschetst worden. Bij wedstrijden werd anoniem gejureerd op basis van een lettersysteem. Hiervoor werden concordantielijsten opgesteld, waarbij de namen van leerlingen en hun letters bij elkaar werden geplaatst. Onderzoek op dit soort wedstrijddocumenten, maar ook op de algemene inschrijvingslijsten en vergaderverslagen droeg sterk bij aan de verdiepende registratie van de figuurtekeningen. Soms konden anonieme vervaardigers geïdentificeerd worden of studies zonder jaartal specifieker worden gedateerd.

Vanuit de figuurtekeningen zijn connecties gelegd met gravures en lithografieën in **collecties van partnerinstellingen**. Het gaat om modelprenten die gebruikt werden in het academisch onderwijs om via het exact kopiëren, de menselijke figuur te doorgronden. De tekeningen gemaakt in de klassen naar prenten, waar de leerlingen hoofden of volledige figuren kopieerden, vormden het vertrekpunt. De **Academie Brugge (DKO)** bewaart in de bibliotheek nog een deel prenten die gerelateerd zijn met academietekeningen. Momenteel worden relaties naar deze instelling gelegd vanuit het beschrijvingsveld in de database. Als de academie deze prenten digitaliseert en ontsluit, kan een koppeling gemaakt worden tussen de collecties onderling.



Voorbeeld van een directe relatie tussen een figuurtekening (links) en een prent uit de bibliotheek van het DKO (rechts)

Op vraag van Musea Brugge registreerden het **KASK Gent** en de **KBR** een selectie van hun collectie academische prenten. Een overzicht van alle gevonden relaties met de KBR en het KASK kan je bekijken in bijlage 1. Voor de registratie in het KASK werd door Musea Brugge een stagiair aangeworven die door de projectmedewerkers werd ondersteund. Inanna Martens registreerde de objecten van het KASK in de **bibliotheekcatalogus** van de Kunstenbibliotheek. De gekoppelde afbeelding is in IIF te bekijken via Universal viewer. KBR registreerde in hun database **belgica.kbr.be** en ontsluit de afbeeldingen in een ingebbede viewer. Beide instellingen hebben de objecten voorzien van een permalink. Zo kan Musea Brugge duurzame links leggen vanuit de figuurtekeningen naar deze collectiestukken. Dit gebeurt middels een verwijzing in het beschrijvingsveld met een permalink naar het gerelateerde object. Hiermee zijn iconografische relaties gelegd tussen de objecten in de collectie van Musea Brugge en de partnerinstellingen. Dankzij de complementariteit met externe collecties konden de Brugse academietekeningen beter gecontextualiseerd worden. IIF maakt het mogelijk om gerelateerde objecten naast elkaar te bekijken in Mirador (zie ontsluiting).

4



Voorbeeld van een directe relatie tussen een **figuurtekening** (links) en een **prent uit de KBR** (rechts)

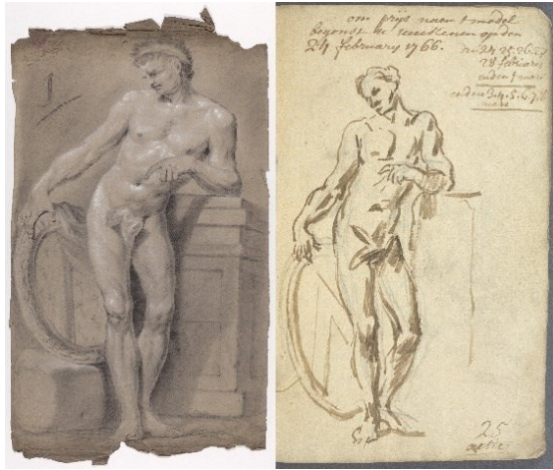


Voorbeeld van een directe relatie tussen een **figuurtekening** (links) en een **prent uit het KASK** (rechts)

Door de verdiepende registratie van de figuurtekeningen en academische prenten op objectniveau konden ook **inhoudelijke relaties** gelegd worden op **collectieniveau**.

De wedstrijdstudies van leerlingen uit **eenzelfde klas** werden in de database aan elkaar gerelateerd. In de meeste gevallen bleven de studies van de

winnaar en de tweede in de ranking bewaard. In uitzonderlijke gevallen kunnen we die ook vergelijken met een tekening gemaakt door een oud-primus of winnaar die als liefhebber deelnam aan de tekensessie, of zelfs de lager gerangschikte leerlingen (als 3^e, 4^e of 5^e). Deze relaties worden bij de **ontsluiting** op de collectiepagina weergegeven als **verwante items**.



Voorbeeld van een directe relatie tussen een wedstrijdtekening en een schets van Jan Garemijn in zijn notitieboekje (1766)

Tijdens zijn directoraat (1765-1775) hield Jan Garemijn het reilen en zeilen van de academie bij in persoonlijke notitieboekjes. Hij documenteerde als leraar van de klas naar levend model ook de poses van de lessen en wedstrijden. De figuurtekeningen van leerlingen uit de prijswedstrijden die in deze periode werden georganiseerd, zijn integraal gelinkt met **schetsen in zijn notitieboekjes**. De notitieboekjes zijn met hulp van vrijwilligers geregistreerd (zie participatie). Ook deze relaties zijn in de database opgenomen en worden op de [collectiepagina](#) via **verwante items** in beeld gebracht.

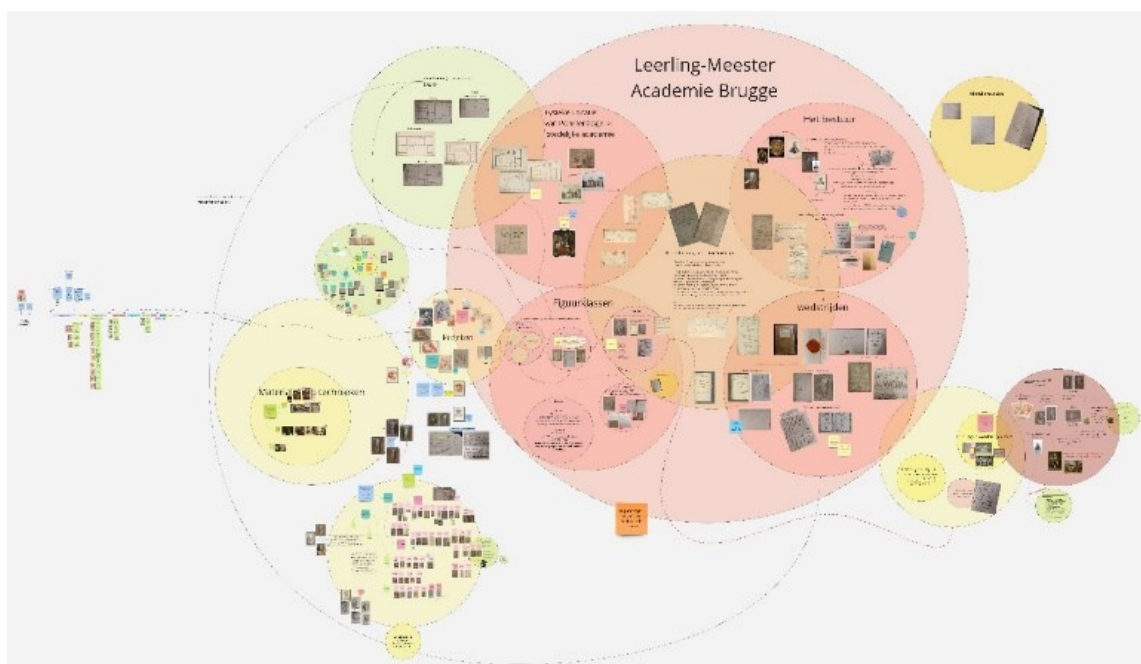
In het geval er meerdere kunstwerken van eenzelfde vervaardiger bewaard zijn, zowel binnen als buiten de deelcollectie Academie, worden deze bij de ontsluiting als **gerelateerde items** weergegeven. Van sommige vervaardigers hebben we een **compleet beeld** van hun **afgelegde traject** doorheen de opeenvolgende klassen dankzij de wedstrijdstudies die ze maakten. Een **concreet leerling-meesterverhaal** is uitgewerkt aan de hand van de figuur Joseph Ducq. Hij startte als leerling in de klas naar prenten aan de Academie Brugge en doorliep er de hele opleiding. Vervolgens studeerde hij in Parijs bij Suvée, waarna hij naar Italië trok. Uiteindelijk keerde hij terug naar de academie in Brugge waar hij directeur werd en als leraar jonge tekenaars opleidt in de tekenkunst. Het afgelegde traject van Ducq als 'leerling' en als 'meester' werd geïmplementeerd in een touchtafel (zie ontsluiting). Naast zijn academische tekeningen werd een selectie uit Ducq's oeuvre, dat ook deel uitmaakt van de collectie van Musea Brugge, geïntegreerd in het verhaal.

5



Het parcours van Joseph Ducq, gevisualiseerd in de touchtafel

Om een overzicht te bewaren van het onderzoek en de onderlinge relaties die naar boven kwamen, werd door de projectmedewerkers in Miro gewerkt. Miro biedt de vrijheid om links tussen objecten over collecties heen, maar ook de algemene onderzoeksresultaten op een schematische manier te visualiseren. Naarmate het onderzoek en de registratie van de objecten vorderde, breidde het Miro board steeds verder en dieper uit. Het board kan vooral gezien worden als een werkdocument waaruit nadien ook opdrachten zoals de touchtafel, de inspiratiebundel, lezingen over het project, en de collectiepresentatie konden voortvloeien.



[Klik hier om het Miro board in detail te bekijken](#)

6

Extra registratie

Dankzij de goede workflow kon een bijkomstig registratielink toegevoegd worden aan het werkpakket na het voltooien van de verdiepende registratie op de deelcollectie Academie. 170 collectiestukken met academische inslag uit de deelcollecties Ancot en Van Hoorbeke werden geïnventariseerd en verdiepend geregistreerd. Aangezien deze prenten uit eenzelfde tijdperiode stammen, bleek de extra registratie ook inhoudelijk waardevol en bevorderlijk voor het onderzoek naar de academische figuurtekeningen. Dankzij de reeds opgedane kennis verliep deze registratie ook erg vlot.

Participatie

Crowdsourceproject 'Garemijn Ontcijferd'

Binnen het project was er bijzondere aandacht voor het betrekken van vrijwilligers bij de collectieregistratie. Het crowdsourceproject 'Garemijn Ontcijferd' werd opgestart om de acht notitieboekjes van Jan Garemijn (1765-1775) te registreren. Musea Brugge bouwde hierbij voort op de opgedane ervaringen van het crowdsourceproject 'Verrijk De Kijk'. Zo werd er opnieuw gewerkt met het DOEDAT-platform van de Plantentuin Meise. De focus lag in de eerste plaats op het transcriberen van de handgeschreven notities van Garemijn. Daarnaast werd de vrijwilligers gevraagd om de bladzijden te dateren, de afgebeelde poses van het modellen te beschrijven en de gebruikte tekenmedia te benoemen. In totaal ging het om 590 individuele taken.



Garemijn Ontcijferd werd op 12 november 2022 met een startdag gelanceerd. Tijdens een infosessie werd het project geïntroduceerd en uitgetest door de aanwezige vrijwilligers. Bijgestaan door collega's van Musea Brugge werden zo de eerste bladzijden beschreven. Vervolgens gingen de vrijwilligers individueel, van thuis uit aan de slag. Een kerngroep van 35 actieve vrijwilligers kon de notitieboekjes in een recordtempo van twee weken volledig transcriberen en beschrijven. Om hen te begeleiden werd een handleiding uitgewerkt met duiding over registratie op DOEDAT. Daarbij werden ook transcriptierichtlijnen uitgeschreven in samenwerking met het Stadsarchief Brugge. Hun expertise op het vlak van bronbeschrijving en vrijwilligerswerk was een meerwaarde. Middels deze samenwerking vond een deel van hun vrijwilligersnetwerk aansluiting bij het crowdsourceproject van Musea Brugge. Daarnaast werd ook het vrijwilligersbestand van Verrijk de Kijk gecontacteerd en sloten nieuwe vrijwilligers aan. Updates over het project werden gecommuniceerd in de vorm van nieuwsbrieven en facebook posts.

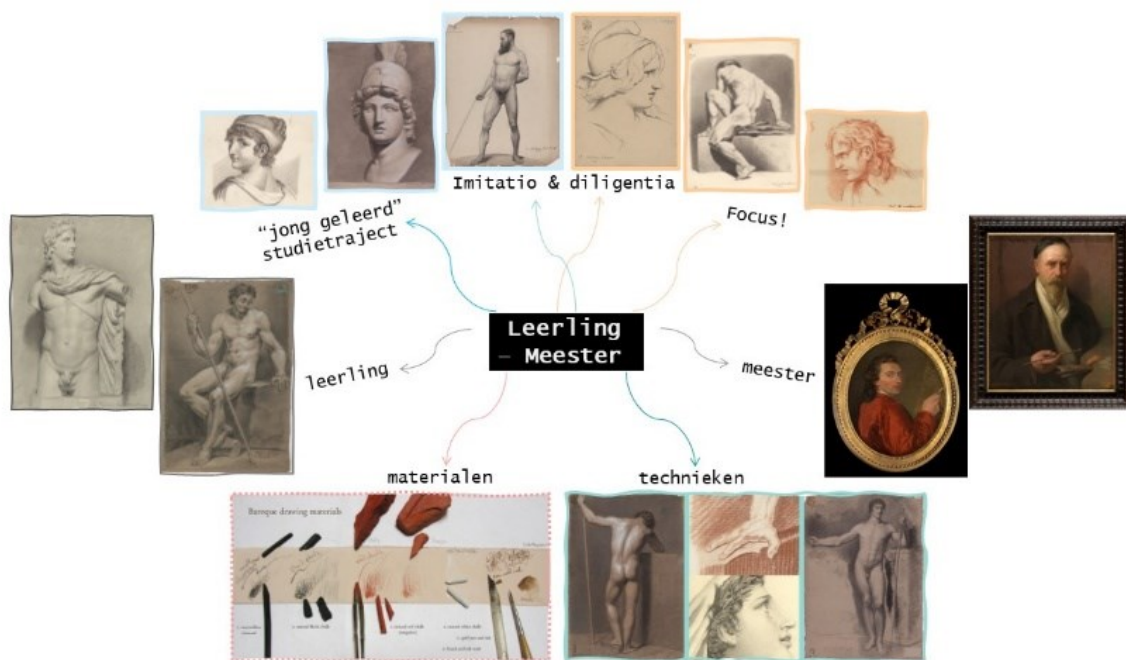
Tussentijds werd er een vervolgsessie georganiseerd om transcriptietips te geven. Hoofdarchivaris Jan D'Hondt (Stadsarchief Brugge) gaf een toelichting

over geldbedragen in de notitieboekjes en het monetaire systeem in de 18^e eeuw. We stelden vast dat vrijwilligers zo ook meer inzicht kregen in het handschrift. Daarom deden we een oproep om ingevulde records retrospectief bij te werken en te optimaliseren. Na afloop werden de gegevens door de projectmedewerkers gecontroleerd en gevalideerd op DOEDAT. Hierbij bleek dat heel wat ingevulde informatie nog aangepast moest worden om op een uniforme manier in de database in te geven. Het ging daarbij vooral om het toepassen van de transcriptierichtlijnen en de beschrijvingen. In februari 2023 werd de dataset in bulk geïmporteerd in Axiell. Bij een laatste controleronde werden de records gefinaliseerd voor ontsluiting. Het resultaat hiervan is te bekijken op www.museabrugge.be/garemijn.

Na het succes van Garemijn Ontcijferd wordt verder gebouwd op het bestendigen van banden met vrijwilligers in het Prentenkabinet. Musea Brugge heeft de ambitie om bij toekomstige projecten verder in te zetten op crowdsourcing.

Samenwerking met de Academie Brugge DKO

De insteek van het Leerling-meesterproject garandeert een inspirerende uitwisseling tussen collectiewerking en het hedendaags kunstonderwijs. In samenwerking met de Academie Brugge DKO werd een educatief pakket ontwikkeld in de vorm van een inspiratiebundel (zie bijlage 2). Bij het opstellen hiervan werd rekening gehouden met de doelstellingen in het onderwijsplan van het DKO. De bundel werd vormgegeven op basis van gesprekken en discussies tijdens contactmomenten en brainstormsessies met het directie- en lerarenteam. De figuurtekeningen vormen telkens de basis bij de zoektocht naar aanknopingspunten tussen verleden en heden. Enkele thema's die aan bod komen in de inspiratiebundel zijn het opgelegde gebruik van specifieke tekenmedia; het aanbod van modelprenten en gipsen beelden met de beperkingen hieraan verbonden; de (on)zin van het kopiëren in een creatief proces; en de rol van een 'meester' of leraar in de ontwikkeling van een leerling-kunstenaar. Deze inspiratiebundel kan door de leraren van het DKO gebruikt worden om de resultaten van Leerling-Meester naar eigen inzicht te verwerken in hun lessen. Het spreekt voor zich dat ook de ontsluiting van de figuurtekeningen een ideaal uitgangspunt vormt voor leerlingen en leraren om de collectie in al haar veelzijdigheid te ontdekken. De collectiepagina met beelden in IIF werkt hierbij als een overkoepelende inspiratiebron.



Titelpagina van de inspiratiebundel voor de Academie Brugge DKO waarbij verschillende thema's worden aangehaald.

Op 26 november 2023 stelden de projectmedewerkers de resultaten van het Leerling-Meesterproject voor aan de leerlingen van de Academie Brugge DKO tijdens een gezamenlijk evenement. Na afloop konden de deelnemers de collectiepresentatie Oefening baart kunst bezoeken (zie ontsluiting). Het Leerling-meester evenement georganiseerd i.s.m. de Academie Brugge, vormt alvast een goede basis om in de toekomst naar terug te koppelen. De academie wil Leerling-Meester graag jaarlijks introduceren aan nieuwe leerlingen aan de start van het schooljaar. Bezoeken aan het Prentenkabinet en het Groeningemuseum behoren zeker ook tot de mogelijkheden om het Leerling-Meester verhaal duurzaam te verankeren in het huidige curriculum van de academie.



Lezing over het project Leerling-Meester en de geschiedenis van de Academie Brugge voor de leerlingen van het DKO (26 november 2023)

Ontsluiting

Digitale ontsluiting

Via de tag **Prentenkabinet – Academie** is de volledige selectie tekeningen en prenten uit dit project online ontsloten op collectie.museabrugge.be. Elk object is voorzien van een uitgebreide beschrijving, toont waar mogelijk verwante items of legt linken naar de externe collecties van KASK Gent en KBR. De beelden worden via IIF ontsloten, waardoor ze van de hoogste kwaliteit zijn en makkelijk gedeeld kunnen worden voor verder onderzoek. Elk geregistreerd object kreeg een CC0-licentie en een IIF-manifest.

Dankzij het ecosysteem van Musea Brugge en de samenwerking met meemoo en VKC worden de objecten niet alleen op collectie.museabrugge.be getoond, maar ook op erfgoedinzicht.be, erfgoedbrugge.be en vlaamsekunstcollectie.be.

Wikidata en Wikimedia Commons.

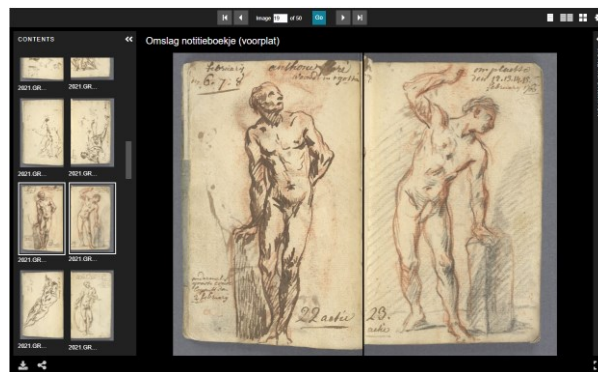
Naar aanloop van het publiceren op **Wikidata** en Wikimedia Commons volgden de projectmedewerkers de Wikimedia uploadworkshop georganiseerd door meemoo (28 november 2022). Voortbouwend op deze introductie organiseerde de Digicel Musea Brugge wikisessies binnen het team om de data en beelden op te laden. Dankzij de ondersteuning van de Digicel werden alle figuurtekeningen en prenten uit de deelcollectie Academie gepubliceerd op Wikimedia Commons en Wikidata. Hierdoor wordt de zichtbaarheid van de deelcollectie Academie internationaal sterk vergroot.

Collectiepresentatie met touchscreen

De resultaten van Leerling-Meester liggen aan de grondslag van de collectiepresentatie “Oefening baart kunst. De Brugse academie en de lokroep van het buitenland” in het Groeningemuseum (21/09/2023-12/03/2024). De connecties en verhaallijnen die tijdens de verdiepende registratie aan het licht kwamen, werden verwerkt in het tentoonstellingsconcept. Een selectie academische figuurtekeningen op zaal illustreert de afgelegde parcours van vier oud-leerlingen van de Brugse academie, nl. Joseph-Benoît Suvée, Augustin van den Berghe, Pieter Goddyn en Jean-Bernard Duvivier. Het jeugdwerk van deze kunstenaars kan verder ook gelinkt worden aan de collectie Brugse Neoclassicisten in het Groeningemuseum. De collectiepresentatie is gerealiseerd in samenwerking met Evelien De Wilde (Conservator Prentenkabinet) en Laurence Van Kerkhoven (Conservator Schilderkunst van Barok tot 1945). De projectmedewerkers waren niet enkel op inhoudelijk vlak betrokken bij het creatieproces, maar ook op vlak van scenografie en publieksbemiddeling.

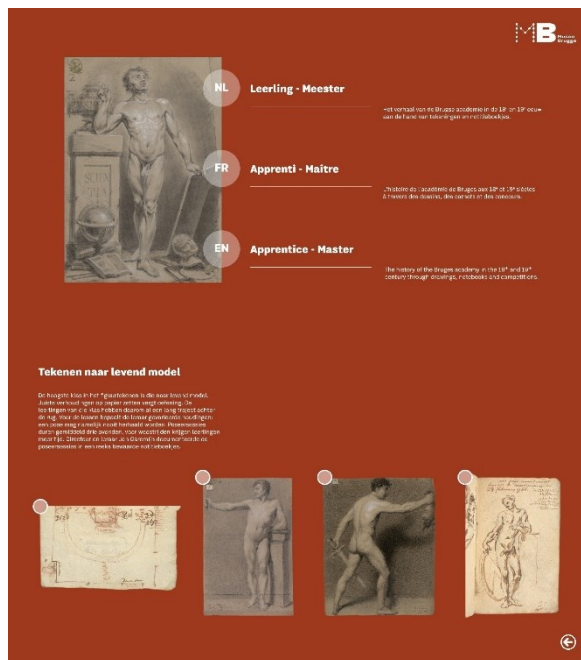


Er ligt een bijzondere focus op de notitieboekjes van Garemijn, ontsloten via crowdsourcing, met links naar de wedstrijdstudies van zijn leerlingen. Vijf notitieboekjes zijn fysiek aanwezig op zaal. Het oudste notitieboekje (1765-1766) kan op een klein touchscherm naast het portret van Garemijn digitaal doorbladerd worden. Met behulp van een QR-code bij de zaaltekst kunnen alle notitieboekjes digitaal gelezen worden.

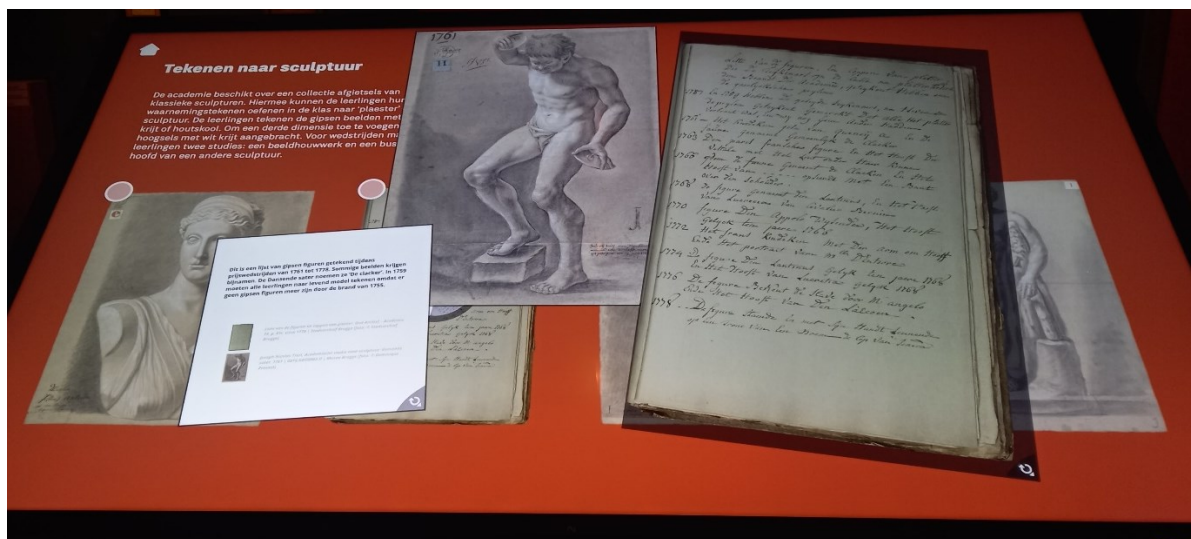


<https://collectie.museabrugge.be/garemijn>

In de collectiepresentatie is er een tweede digitale toepassing die specifiek inzoomt op de Brugse academie en haar geschiedenis. Centraal geeft een groot touchscherm meer context over de academie aan de hand van zeven thema's: geschiedkundige hoogtepunten; wedstrijden; tekenen naar levend model; tekenen naar sculptuur; tekenen naar prenten; compositiestudies; en de lokroep naar het buitenland.



De **touchtafel** vat de resultaten van het project Leerling-Meester in een notendop samen. Het concept scheidt de ruimte om objecten over collecties heen samen te brengen. Zo worden er directe links getoond tussen figuurtekeningen en officiële documenten uit het archiefbestand van de Academie, zoals het reglement uit 1775 en jurydocumenten met naamlijsten van de deelnemende leerlingen. Deze archiefstukken zijn speciaal voor dit project op vraag van Musea Brugge gedigitaliseerd door het Stadsarchief Brugge. Een lijst met vermelding van de getekende gipsen modellen kan bv. gelinkt worden met de tekeningen die de leerlingen van de beelden maakten.



Studiedag

Op 28 september 2023 werd er een studiedag georganiseerd in het Groeningemuseum om de resultaten van het project voor te stellen aan collega-

instellingen en belanghebbenden, aangevuld met lezingen over de academies van Brugge, Gent en Antwerpen. Met experts uit het werkveld werd een reflectiegroep gevormd om in dialoog te gaan over verschillende thema's zoals de keuze voor de gebruikte modellen en technieken in het onderwijs en het bewaren van academisch erfgoed. Dit moment werd aangegrepen om een netwerk uit te bouwen voor het delen van kennis rond academisch erfgoed in Vlaamse culturele instellingen. Het gevormde netwerk maakt expertisedeling mogelijk. Dit kan verder worden uitgebreid op nationaal en internationaal niveau.





MUSEA BRUGGE DANKT ALLE PARTNERS







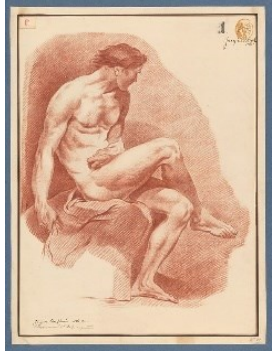

Koninklijke Bibliotheek Brussel (KBR), Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Gent (KASK), Academie Brugge DKO, VKC en meemoo, Stadsarchief Brugge, Openbare Bibliotheek Brugge, De Plantentuin Meise voor het beheer van het 'DoeDat' platform, en KMSKA.



Bijzondere dank aan de Vlaamse Overheid om dit project mogelijk te maken in het kader van de vierde inhaalbeweging digitale collectieregistratie.



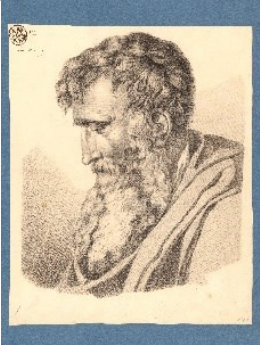


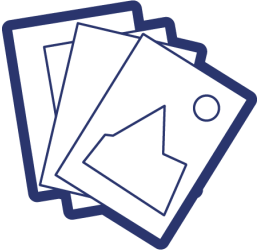


BIJLAGE 1:








Overeenkomsten tussen tekeningen uit de collectie van Musea Brugge en prenten in de collectie van KBR


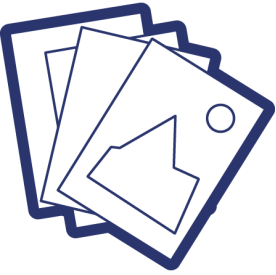



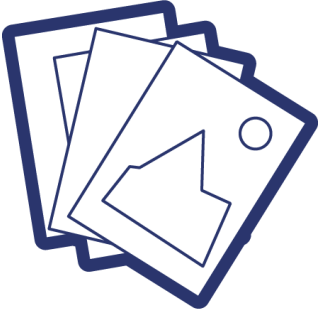
Inventarisnummer Musea Brugge	Tekening MB	Prent KBR	Plaatskenmerk KBR
0016.GRO0141.05. II	 <p>https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0016_GR00141_05_II</p>	 <p>https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/SYRACUSE/21845282</p>	S.II 9812
0016.GRO0141.32. II	 <p>https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0016_GR00141_32_II</p>	 <p>https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/SYRACUSE/21845267</p>	S.IV 15888
0014.GRO0007.14. II	 <p>https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0014_GR00007_14_II</p>	 <p>https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/SYRACUSE/21835936</p>	S.II 14918 S.II 14920

<p>0016.GRO0141.13. II</p>	 <p>https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0016_GR00141_13_II</p>	 <p>https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/SYRACUSE/21836454</p>	<p>S.III 63974</p>
<p>0016.GRO0141.31. II</p>	 <p>https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0016_GR00141_31_II</p>	 <p>https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/SYRACUSE/21836487</p>	<p>S.II 15001</p>
<p>0016.GRO0141.29. II</p>	 <p>https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0016_GR00141_29_II</p>	 <p>https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/SYRACUSE/21836479</p>	<p>S. II 14972</p>
<p>0016.GRO0141.17. II</p>		 <p>Voorlopig geen online publicatie</p>	<p>R/2009/1239</p>

	https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0016_GR00141_17_II		
0016.GRO0141.18. II	 https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0016_GR00141_18_II	 https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/SYRACUSE/21831073	R/2009/12391
0014.GRO0007.18. II	 https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0014_GR00007_18_II	 https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/SYRACUSE/21829945	F 41593
0014.GRO0007.24. II	 https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0014_GR00007_24_II	 https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/SYRACUSE/21829885	S.II 14933



<p>0014.GRO0007.29. II</p>	 <p>https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0014_GRO0007_29_II</p>	 <p>https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/SYRACUSE/21831888</p>	<p>S.II 144109</p>
<p>0014.GRO0007.42. II 0014.GRO0007.66. II</p>	 <p>https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0014_GRO0007_42_II</p>	 <p>https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/SYRACUSE/21831759</p>	<p>S.II 101286</p>
<p>0014.GRO0007.33. II</p>	 <p>https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0014_GRO0007_33_II</p>	 <p>https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/SYRACUSE/10776581</p>	<p>R-2009-24139</p>
<p>0016.GRO0142.23. II 0016.GRO0142.21. II 0016.GRO0142.31. II 0016.GRO0142.33. II</p>	 <p>https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0016_GRO0142_23_II</p>	 <p>https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/SYRACUSE/21845462</p>	<p>S.I 18786</p>









<p>0016.GRO0142.25. II</p>	 <p>https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0016_GR00142_25_II</p>	 <p>https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/SYRACUSE/21827806</p>	<p>S.I 16801</p>
<p>0016.GRO0142.32. II 0016.GRO0142.30. II</p>	 <p>https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0016_GR00142_32_II</p>	 <p>https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/SYRACUSE/21827861</p>	<p>S.II 101282</p>
<p>0014.GRO0007.44. II 0014.GRO0007.45. II 0014.GRO0007.46. II</p>	 <p>https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0014_GR00007_44_II</p>	 <p>https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/SYRACUSE/21845444</p>	<p>S.I 18785</p>
<p>0022.GRO0456.II 0022.GRO0347.II</p>			<p>S.I 16799</p>




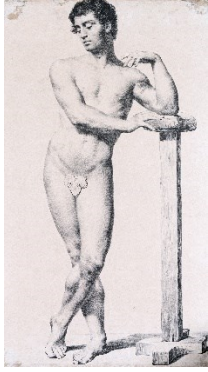
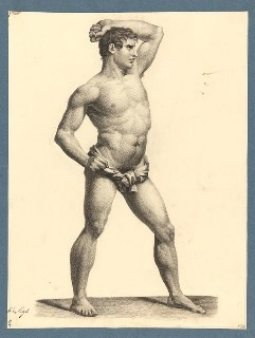
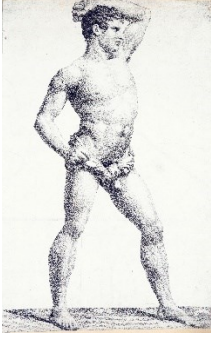
	https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0022_GR00456_II	https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/SYRACUSE/21827546	
0022.GRO0651.II 0014.GRO0007.68.II	 https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0022_GR00651_II	 https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/SYRACUSE/10365452	S.II 20687 S.II 101287
0022.GRO0340.II 0022.GRO0626.II 0022.GRO0627.II 0022.GRO0628.II	 https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0022_GR00340_II	 https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/SYRACUSE/21847521	S.I 26789
0016.GRO0235.II 0016.GRO0235.II 0022.GRO0467.II 0022.GRO0469.II 0022.GRO0454.II 0022.GRO0457.II	 https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0016_GR00235_II	 De prent is een onderdeel van gebonden werk (collectie Algemene Leeszaal) https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/SYRACUSE/12117937	II 34.037 D = algemene leeszaal (gebonden werk met platen) Plaat 22

<p>0022.GRO0339.II</p> <p>0022.GRO0450.II</p>	 <p>https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0022_GR00339_II</p>	 <p>De prent is een onderdeel van gebonden werk (collectie Algemene Leeszaal)</p> <p>https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/SYRACUSE/12117937</p>	<p>II 34.037 D = algemene leeszaal (gebonden werk met platen) Plaat 26</p>
---	--	--	--

Overeenkomsten tussen tekeningen uit de collectie van Musea Brugge en prenten in de collectie van KASK Gent

Inventarisnummer Musea Brugge	Tekening MB	Prent KASK Gent	Plaatsnummer Kunstenbibliotheek
<p>0016.GRO0141.16.II</p>	 <p>https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0016_GR00141_16_II</p>	 <p>https://catalogus.hogent.be/catalog/hog01:000747034</p>	<p>CIV_143_6</p>

<p>0016.GRO0141.24. II</p>	 <p>https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0016_GR00141_24_II</p>	 <p>https://catalogus.hogent.be/catalog/hog01:000747031/catalog/hog01:000747031</p>	<p>CIV_143_4</p>
<p>0016.GRO0141.33. II</p>	 <p>https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0016_GR00141_33_II</p>	 <p>https://catalogus.hogent.be/catalog/hog01:000747039/catalog/hog01:000747039</p>	<p>CIV_143_8</p>
<p>0014.GRO0007.37. II 0014.GRO0007.41. II</p>	 <p>https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0014_GR00007_37_II</p>	 <p>https://catalogus.hogent.be/catalog/hog01:000748591/catalog/hog01:000748591</p>	<p>CIV_143_28</p>
<p>0014.GRO0007.44. II 0014.GRO0007.45. II 0014.GRO0007.46. II</p>			<p>CIV_143_25</p>

	https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0014_GR0007_44_II	https://catalogus.hogent.be/catalog/hog01:000748588	
0022.GRO0639.II 0022.GRO0640.II 0014.GRO0007.80. II			CIV_143_49 CIV_143_54
	https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0022_GRO0639_II	https://catalogus.hogent.be/catalog/hog01:000748613	
0014.GRO0007.69. II 0016.GRO0142.60. II			CIV_143_48
	https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0014_GR0007_69_II	https://catalogus.hogent.be/catalog/hog01:000748612	
0016.GRO0142.32. II 0016.GRO0142.30. II			CIV_143_50
	https://collectie.museabrugge.be/collection/work/id/0016_GR00142_32_II	https://catalogus.hogent.be/catalog/hog01:000748614	

Bijlage 2: Inspiratiebundel DKO – Academie Brugge

[Download de inspiratiebundel hier.](#)