

IIIF-beeldinfrastructuur gekoppeld aan VKC-ecosysteem, fase 2: Hybride collecties, annotaties, multilayerviewer en IIIF-koppeling met meemoo

WP2. IIIF binnen meemoo en uitwisseling van relevante metadata tussen het VKC-ecosysteem en het meemoo-ecosysteem

Taak 3: Uitwisseling van metadata tussen de VKC-datahub en de meemoo-mediahaven-DAM

Binnen deze taak wordt ernaar gestreefd om de beelden van meemoo via de IIIF Image API uitwisselbaar te maken. Dit veronderstelt een analyse van de huidige infrastructuur, het zoeken naar de juiste componenten en de feitelijke implementatie en testing.

Deliverable 6. Export van metadata uit het meemoo-MAM in een gestructureerd formaat

Medewerkers werkpakket 2

Matthias Priem, Bart Debunne, Miel Vander Sande, Rony Vissers, Nastasia Vanderperren (meemoo)
Pascal Ennaert, Rob Wyse, Karin Van der Poorten (VKC),
Alec Van den broeck (VKC-UGent)
Michiel Hebben (Hero Solutions)



Bedoeling van deze taak en dit werkpakket was het ontwikkelen van een script voor de eenmalige export van metadata vanuit het platform van meemoo naar een (of meer) concordantietabel(len) die op de server van de VKC worden bijgehouden (en eventueel via GitHub worden gepubliceerd). Er werd immers vanuit gegaan dat de beeldverwerkende entiteit van meemoo (vroeger Lukas, Art in Flanders) door de jaren heen zelf ook veel extra metadata aanmaakte om hun digitale collecties beter te kunnen vermarkten. In eerste instantie werd gedacht aan meertalige content (meertalige titels, meertalige beschrijvende velden, ...) en zelf aangemaakte, niet gestandaardiseerde, trefwoorden die het makkelijker maakten om vanuit gebruikersperspectief specifieke werken terug te vinden.

Bijkomend was het de bedoeling dat de bestaande mapping van de relevante beeldendekunstmusea naar de datahub van de Vlaamse Kunstcollectie zou worden uitgebreid op basis van deze concordantietabel(len). Telkens wanneer records zouden worden opgeladen (of geüpdatet) in de Datahub van de Vlaamse Kunstcollectie zouden deze records dus verrijkt worden met de data uit deze concordantietabel(len). De records zouden aldus via de datahub worden 'verrijkt' met de meemoo-metadata.

Tegelijk zou meemoo de museale metadata uit de museale collectiebeheersystemen gebruiken om de gedigitaliseerde objecten (afbeeldingen dus) in het meemoo-systeem (de meemoo-mediahaven-mam) te metadateren. Hiervoor zou meemoo de VKC-datahub aanspreken en er een permanente pipeline op installeren die dagelijks records uit de Datahub exporteert naar de beeldenserver van meemoo, en dat in het metadatamodel van meemoo. Dit zou op termijn een behoorlijke efficiëntiewinst betekenen gezien de metadata voor nieuwe beeldbestanden niet meer manueel zouden moeten worden toegevoegd in het meemoo-systeem, maar automatisch via de datahub zouden kunnen worden opgeroepen.

Er zou een complementerende beweging gemaakt worden, waarbij het VKC-ecosysteem op een IIIF-endpoint op de meemoo-MAM (zie deliverables 4 en 5) zou kunnen aansluiten om beelden automatisch op te halen t.b.v. de imagehub in de vorm van IIIF-manifests én, omgekeerd, meemoo zou gebruikmaken van de door de musea via de datahub opgeleverde metadata.

Zoals afgesproken gaf meemoo de VKC toegang tot de OAI-PMH endpoint op mediahaven-MAM bij meemoo via welke de VKC in principe alle metadata kan exporteren en omzetten naar een ander formaat.

In tegenstelling tot de verwachtingen heeft de eenmalige export (uit alinea 1) uiteindelijk maar weinig interessante data opgeleverd. De keuze werd gemaakt om enkel de Engelstalige beschrijvingen te exporteren. Deze werden als CSV-bestand aan de authority files toegevoegd:

https://github.com/Hero-Solutions/Authority-Files/blob/master/DESCRIPTIONS_EN_UTF8.csv

Uiteindelijk konden er van slechts 65 records Engelstalige beschrijvingen worden geëxporteerd. Deze kunnen via de inventarisnummers worden toegewezen aan objecten uit de collecties van het KMSKA en het Groeningemuseum. Er zit een beperkte foutenmarge op, omdat telkens slechts twee panelen van de veelluiken een beschrijvende notitie

meeckregen (het deelpaneel met het laagste registratienummer en dat met het hoogste registratienummer, bijv. bij de Moreeltriptiek: 0000.GRO0091.I en 0000.GRO0095.I), terwijl er in de praktijk vaak meer panelen zijn in zo'n veelluik. Bovendien zijn bij dergelijke zijpanelen de meemoo-beschrijvingen vaak identiek terwijl hier ook een gedifferentieerde aanpak kan worden verwacht. We zullen daarom deze data aan de musea doorspelen zodat zij, naar eigen goeddunken, deze data in hun registratiesysteem kunnen opnemen. Dat lijkt ons interessanter dan dat we het beperkt aantal beschrijvingen zelf als "voorlopige" data in de datahub opnemen.