

IIIF-beeldinfrastructuur gekoppeld aan VKC-ecosysteem, fase 2: Hybride collecties, annotaties, multilayerviewer en IIIF-koppeling met meemoo

WP3. Het inzetten van het Vlaamse Kunstcollectie-ecosysteem voor hybride collecties

Taak 4: Testcase Musea Brugge

Doel van deze taak is uit te testen of het VKC-ecosysteem relatief vlot kan worden uitgerold voor hybride collecties. De uitvoering hiervan is tevens een serieuze test voor de robuustheid van het ecosysteem.

Deliverable 10. Dashboard op de proefopstelling

Medewerkers werkpakket 3

Katrien Steelandt (Musea Brugge)
Pascal Ennaert, Rob Wyse, Karin Van der Poorten (VKC)
Alec Van den broeck (VKC-UGent)
Michiel Hebben (Hero Solutions)

Belangrijke disclaimer	1
Een Dashboard?	2
Voorbereiding van de metadata	2

Belangrijke disclaimer

In het IIF2-project engageerde de VKC zich om tal van applicaties en tools 'in een proefversie' op te leveren.

Dit heeft belangrijke consequenties voor sommige in dit project vernoemde links. Gezien de applicaties en tools 'proef- of testversies' zijn wil dit zeggen dat ze na oplevering worden doorgetest en eventueel aangepast worden alvorens ze in productieversie worden uitgerold. Sommige proef- of testversies zijn ook versleuteld met een gebruikersnaam en paswoord. Wanneer bepaalde tools of applicaties via onderstaande links niet actief zijn of niet toegankelijk zijn, stuur dan een mailtje naar info@vlaamsekunstcollectie.be We zullen je dan asap contacteren om een demonstratie te geven of toegang te bieden.

Zolang de IIF Endpoint op de Meemoo-DAM niet in een productieversie ontwikkeld is, zullen de meeste records in het nieuw opgezette ecosysteem van de Musea Brugge zonder beeldreproductie beschikbaar zijn.

Een Dashboard?

Deze tekst is in belangrijke mate dezelfde als de tekst bij de voorbereiding van de metadata voor de opzet van het specifiek voor de Musea Brugge opgeleverde VKC-ecosysteem uit Deliverable 9.

Immers, het voor de Musea Brugge uitgerolde dashboard (<https://datahub.museabrugge.be/>) levert analytische informatie op bij de metadata die doorstromen uit de speciaal voor de Musea Brugge opgezette Datahub. En het zijn diezelfde metadata die uiteindelijk getoond worden via de speciaal voor de Musea Brugge uitgerolde Arthub. Datahub, Dashboard en Arthub werden geautomatiseerd uitgerold via de speciaal voor dit project ontwikkelde Configuratie Management Tool (zie ook Deliverable 9).

De dashboard-applicatie werd reeds in 2018 ontwikkeld en uitgerold. Voor meer technische informatie over het dashboard, zie o.a. <https://github.com/thedatahub/Datahub-Dashboard>. Voor meer inhoudelijke informatie over de werking van de datahub, zie <https://dashboard.vlaamsekunstcollectie.be/nl/manual>

Het dashboard voor de Musea Brugge is versleuteld met een gebruikersnaam en wachtwoord dat je steeds via de VKC kan opvragen. Maar als je wil weten hoe de Dashboard werkt, dan kan je ook een kijkje nemen op het VKC-dashboard: <https://dashboard.vlaamsekunstcollectie.be/>

Het dashboard geeft vanzelfsprekend enkel een analytische evaluatie van de metadata die via de datahub doorstromen. Een dashboard op de Musea Brugge datahub zal een correctere analyse geven over de staat van de metadata in de Musea Brugge dan een dashboard op de VKC datahub. Immers, de Musea Brugge datahub is vooral voor intern gebruik bedoeld. Per record zullen er dus meer velden doorstromen via de Musea Brugge datahub dan via de VKC-datahub die expliciet voor extern gebruik werd opgezet.

Vorbereiding van de metadata

Zoals reeds in deliverable 9 werd gesteld, werd in de workflow voor de doorstroming van de records vanuit de ErfgoedInzicht-Adlib naar het VKC-ecosysteem voorzien dat de medewerkers van de Musea Brugge zelf in Adlib per werk of record (in het veld 'webpublicatie') kunnen aangeven welke records ze willen laten doorstromen via het VKC ecosysteem en welke niet. Als de registratie van de objecten in Adlib aanwijst dat de gegevens kunnen doorstromen, dan stromen ze ook door via de datahub naar het dashboard (en de Arthub).

Tevens kan men in Adlib aangeven of de records kunnen doorstromen enkel naar de interne, in het kader van dit project speciaal opgezette 'Brugse' datahub, of enkel naar de externe reeds lang geïnstalleerde VKC-datahub, of naar beide datahubs. Op hun beurt stroomt deze metadata dan door naar de VKC-Arthub en -Dashboard en/of de Musea Brugge-Arthub en Dashboard, naargelang de gemaakte keuze.

Naar de VKC-datahub (en dus ook naar de VKC-dashboard) stroomden op datum van 25 oktober 2021 3.169 werken vanuit het Groeningemuseum door. De Musea Brugge

selecteerden momenteel 3.386 records, waarvan 126 van andere deelcollecties dan van het Groeningemuseum, voor doorstroming naar de VKC-datahub (en bijgevolg de VKC-dashboard). Deze 126 records komen momenteel niet door in de VKC-datahub (en dus ook niet naar de VKC-dashboard) omdat er voor deze records nog geen PID's in Adlib zijn toegevoegd. Records stromen immers enkel door naar de VKC-datahub (en -dashboard) wanneer er PID's in Adlib zijn toegevoegd.

De Musea Brugge-datahub werkt tijdelijk niet op basis van de PID's in Adlib maar op basis van PID's in een concordantietabel. In het webpublicatieveld werd hiertoe de keuze 'extranet' toegevoegd. (Er is zelfs nog een derde keuze 'ErfgoedInzicht' voor de publicatie op de website van ErfgoedInzicht.) Het is wel degelijk de bedoeling dat ook voor de nieuw toegevoegde deelcollecties PID's in Adlib worden toegevoegd. Daar was in het tijdsbeslag van het project geen tijd meer voor. Bovendien wil men op deze wijze de optie open laten om op termijn toch nog de keuze voor de OSLO-syntax te maken wanneer de Vlaamse overheid deze zou opleggen. Op datum van 25 oktober 2021 kregen 250 records reeds de invulling 'extranet' in het veld 'webpublicatie'. Dit aantal neemt elke dag toe naargelang de handmatige invulling van het veld 'webpublicatie' vordert.

In theorie kunnen van alle 36.465 records (uit de volledige collectie dus en niet initieel enkel voor het Groeningemuseum, O.L.V. ter Potterie en het Hospitaalmuseum) de data doorstromen via het VKC-ecosysteem naar de Musea Brugge dashboard, als ze in Adlib voor doorstroming naar VKC werden aangeduid (*nvdr. zie eerder*) en als van die records een PID in Adlib is opgenomen.

In de opgemaakte concordantietabel voor de Musea Brugge-datahub werd voor alle 36.465 records een PID voorzien. Wanneer men in het veld 'webpublicatie' 'extranet' toevoegt kunnen deze 36.465 records en PID's doorstromen naar de Musea Brugge-datahub en -dashboard. Dat aantal loopt vanzelfsprekend op naar de nieuwe records die men in de Musea Brugge registreert. Dit is een continue opdracht.

Wanneer de IIIF-endpoint op de meemoo-DAM verder is getest en alle digitale beelden gerelateerd aan de musea Brugge vanuit meemoo zullen kunnen doorstromen, zullen van die 36.465 objecten minstens 5.492 beelden via de imagehub kunnen doorstromen naar de Arthub. Tegelijkertijd kunnen de metadata voor deze objecten doorstromen naar het dashboard via de datahub.

Mogelijk wordt hier nog een onderscheid gemaakt tussen de doorstroming via de datahub enerzijds en de imagehub anderzijds, en de uiteindelijke zichtbaarheid via de Musea Brugge-dashboard en de VKC-dashboard. Er kan immers verwacht worden dat via de datahub alle records zullen kunnen doorstromen en dus ook via het dashboard de kwaliteit van deze records gemeten kan worden.

Hoewel het hele ecosysteem voor de musea Brugge werd uitgerold, zijn lang nog niet alle records volledig beschikbaar. Hiervoor wachten we op de doorstroming van alle beelden via de IIIF-Endpoint op de meemoo-DAM, voorzien voor na de doortesting van deze Endpoint.

De Musea Brugge duiden wel 350 records uit drie verschillende deelcollecties (het Groeningemuseum, het Hospitaalmuseum en O.L.V. ter Potterie) aan om door te stromen naar de voor de Musea Brugge via de configuratiemanagementtool uitgerolde datahub en zo

verder naar het dashboard. Deze werden op basis van twee criteria geselecteerd voor doorstroming op basis van de bijhorende digitale beelden: ofwel enkel voor intern gebruik, ofwel voor zowel intern als extern gebruik.

In afwachting van de uitvoering van bovenvermelde taken werd de openstelling van datahub, imagehub, arthub en dashboard van de Musea Brugge voorlopig achter een gebruikersnaam en paswoord verschuild. Toegang is te vragen via Katrien Steelandt van de Musea Brugge.